الكواكب

العدد ٣٤٣
٢٥ فبراير ١٩٥٨
٦ شعبان ١٣٧٧
الثمن ٣٠ مليما



تحية كاريوكا :
الدنيا برد

من هناك

انها « ديانا دورس » ولا اقول هذا لمجرد المجاملة، فلم اكن يوما لاعرف المجاملة المصطنعة مع السيدات ولكني اقوله لانني شعرت فعلا ان « ديانا » ممثلة بحق ، ممثلة تعرف كيف تتجاوب مع الممثل الواقف معها امام الكاميرا وتفهم كيف تسيطر بفهمها لفنها على الموجودين في الاستوديو .. »

عودة « روى روجز » !

منذ ظهر راعي البقر المشهور « روى روجرز » مع زوجته « ديل ايفانز » فى فيلم « الغرب الذهبى » عام ١٩٥٤ ,لم يرهما جمهور السينما فى فيلم آخر ، كانا قد اعتزلا السينما لانشغالهما بالتليفزيون من ناحية ، وبحفلات استعراض الخيول « الروديو » من ناحية اخرى

واخيرا قرر « روى » وزوجته أن يعودا الى نشاطهما السينمائى من جديد ، وفى برنامجهما للعام الجديد ١٩٥٨ فيلمان سيشتركان فى تمثيلهما : اولهما اسمه « سان برناردينو » ، وثانيهما اسمه « قصة حياة روى روجرز » ، وقد يكون من الغريب ان يمثل ممثل بنفسه قصة حياته ، ولكن هذا ما سيفعله « روى » و «ديل» لاول مرة على الشاشة

وعودة « ماريو لانزا » !

وهذا نجم آخر يعود الى الشاشة بعد غيبة سنتين عنها ، هو المطرب المعروف « ماريو لانزا» ولم تكن غيبة « ماريو » عن الشاشة لانه فقد المعجبين بصوته وفنه ، فان الاستقبال الكبير الذى قوبل به فى زيارته الاخيرة للندن يؤكد ان هؤلاء المعجبين ما يزالون يتهافتون عليه ويطلبون المزيد من فنه

من التمثيل الى الاخراج !

« الموضة » الجديدة فى هوليوود فى السنتين الاخيرتين ، هى تحول بعض نجومها من التمثيل الى الاخراج أو الانتاج أو الاثنين معا الى جانب الاشتراك فى تمثيل الافلام التى يخرجونها وينتجونها فى بعض الاحيان

وهذان نجمان آخران يتبعان القافلة فى هذا العام ، أحدهما هو « دون تايلور » الذى سيقوم بانتاج واخراج فيلم اسمه « سامى » عن رواية للمؤلف « بن ستارك » ، ولن يشترك «دون» فى تمثيل اى دور فى هذا الفيلم

والاخر هو « جون اريكسون » الذى يستهل عهده الجديد بانتاج واخراج فيلم « كنز جاجوار »

اخبار سريعة !

• يسافر المخرج « جون هستون » الى افريقيا لتصوير فيلم جديد اسمه « جذور فى السماء »

• عادت « جين مانسفيلد » الى هوليوود بعد ان قابلت ملكة بريطانيا ، وقد قالت « جين » : « كنت اظن ان مقابلتى للملكة هى اعظم حادث فى حياتى ، ولكن خطبتى لميكى هارجتاى «طغت على ذلك الحادث ، ان خطبتى هى اهم حادث مر بى »

• سيظهر « موريس شيفالييه » فى فيلم عن تاريخ حياته اسمه « الرجل ذو القبعة الخوص » فقد كانت « القبعة الخوص » هى شعاره المميز، مثلما كانت العصا والقبعة المكورة والحذاء البالى شعار ملك الكوميديا « شارلى شابلن »



عودة : التقطت هذه الصورة للنجمة الامريكية الحسناء اليزابيث تايلور وزوجها المنتج الكبير مايكل تود ،عندمغادرتهما لطائرتهما الخاصة فى مطار روما عائدين من رحلتهما فى موسكو . ولقد كانت اليزابيث سببا فى أن يلغى زوجها المؤتمر الصحفى الذى أقامه فى روما . اذ ان الصحفيين الايطاليين أهملوا الزوج واخذوا يتأملون جمال زوجته دون التفات الى المؤتمر !..

الاوسكار مهدد بالموت !

فى مثل هذه الايام من كل عام تستعد هوليوود للحادث السنوى السعيد الذى يترقبه نجومها ومخرجوها وفنيوها ومنتجوها وكل من له علاقة بصناعة الافلام ، انه حادث توزيع تمثال « اوسكار » على الاوائل منهم

وقد كان النظام المتبع فيما مضى أن يقوم باختيار احسن ممثل وأحسن ممثلة وأحسن مخرج وأحسن كاتب ، نفس زملاء المختارين من كل مهنة ، وقد رأى المشرفون عليه وضع نظام جديد لهذا الاختيار ، فان أعضاء أكاديمية السينما التى تشرف على توزيع « الاوسكار » هم الذين سيباشرون الاختيار بأنفسهم ، وهذا هو قرار الاكاديمية الاخير ،وهو قرار قوبل بالامتعاض من النقابات الفنية فى هوليوود ومن الاستوديوهات السينمائية على الاخص

وتضم نقابة ممثلى هوليوود ١١٠٠٠ عضو ، كما تضم نقابة المخرجين ١٢٠٠ وكانت لهؤلاء واولئك ولغيرهم من أعضاء النقابات الاخرى قوة فى التصويت تتضاءل أمامها قوة أعضاء أكاديمية السينما الذين لا يصل عددهم الى واحد من عشرة من أعضاء النقابات ، كما أن بعض أعضاء الاكاديمية ليسوا من المشتغلين بالسينما فى هوليوود

وانتزاع هذه السلطة من أيدى أعضاء النقابات الذين تسيطر عليهم استوديوهات هوليوود ،كان له رد فعل يخشى منه على مستقبل الاوسكار ، فان الدعاية التى كانت تثار حول هذا التمثال والفائزين به كانت الاستوديوهات هى التى تقوم بها الى جانب قيامها بتنظيم الحفلة الكبرى التى يوزع فيها التمثال فى شهر مارس من كل عام

وبالطبع ستقابل الاستوديوهات حملة الاوسكار ببرود تاركة الامر للاكاديمية نفسها ، ومن هنا يتوقع الكثيرون أن يفقد الاوسكار ما كان له من رونق وبهاء طوال الثلاثين عاما الماضية

السينما للمال فقط !

يقول « فيتوريو جاسمان » الزوج السابق للنجمة « شيل ونترز » ، انه يفضل المسرح على السينما ، ويردف تصريحه هذا بقوله : « ان كنت ظهرت فى بعض الافلام فمن اجل المال فقط .. اما المسرح فانى أعمل فيه من اجل الفن »

ويتكلم « فيتوريو جاسمان » بصراحة اكثر فيقول : « كنت أشعر دائما أمام الكاميرا أن زميلتى فى الفيلم ليست اكثر من دمية جميلة تتحرك بلا روح .. فيسيطر البرود على المواقف التى امثلها وبالتالى افقد كل لذة تدفع الممثل الى الابداع والاجادة فى فنه . والامر على العكس فى المسرح ، فان اى فتاة تقف على خشبته لابد لها ان تمثل ، معتمدة على فنها لا على جمالها او جاذبيتها .. ومن هنا يكون التجاوب بينى وبينها، ومن هنا يكون التفوق والسيطرة على المتفرجين »

« وقد وجدت اخيرا النجمة السينمائية التى جعلتنى اغير رايى ولو بالنسبة لها على الاقل »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

فننا لن يتخلف عن الركب

قال الشعب كلمته ، فانصت العالم واستجاب القدر

قال الشعب كلمته واضحة مدوية ، تعلن ان الاخوة الذين جمعت بينهم وحدة الكفاح والالم والامل ، ووثقت بينهم على مر الاجيال روابط الدين واللغة والجهاد ، ثم فرقت بينهم اطماع المستعمرين فمزقت وحدتهم وفتتت دولتهم ، قد عادوا امة واحدة ، ودولة واحدة ، فى ظل علم واحد ، ورئيس واحد .

قال الشعب كلمته فسجل التاريخ ميلاد « الجمهورية العربية المتحدة » التى تضم مصر وسوريا فى وحدة كاملة ،

وقال الشعب كلمته ، فاختار لرئاسة الجمهورية الفتية الجديدة ، شابا من صعيد الاقليم المصرى ، لقد اختاره الشعب فى الاقليمين المصرى والسورى ليكون اول رئيس للجمهورية العربية المتحدة ، لانه وجد فيه رمزا لآماله الكبيرة التى عاش يحلم بها ، ويجاهد فى سبيلها

وفى هذه الايام الفاصلة الخالدة ، التى يلتف فيها الشعب العربى حول قيادة جمال . يتلفت نحو الزعيم العربى المكافح « شكرى القوتلى » ليهدى اليه تحية تقدير وعرفان بالجميل لما اظهر من اخلاص وايثار .

وعلى الفن فى هذه الايام واجب مقدس . هذا الواجب هو التطور ، فلم يعد من اللائق أن يتخلف فننا عن الركب . وان يظل فنا ضعيفا . ونحن لا ننكر ان الفن قد ساهم بنصيب كبير فى فرحة مصر وسوريا . وادى دينا كان فى عنقه لهذه المناسبة السارة . الا ان هذا لايكفى فنحن نريد فنا قويا كقوة الجمهورية الجديدة . فنا يصل الى مسامع العالم . والى مسارح العالم ودور عرضه . فيحمل معه طابع قوميتنا . طابع العرب الامجاد

والى الامام ياجمهورية العرب المتحدة . وعلى بركة الله خلف رئيسنا جمال

والنصر للعرب فى كل مكان





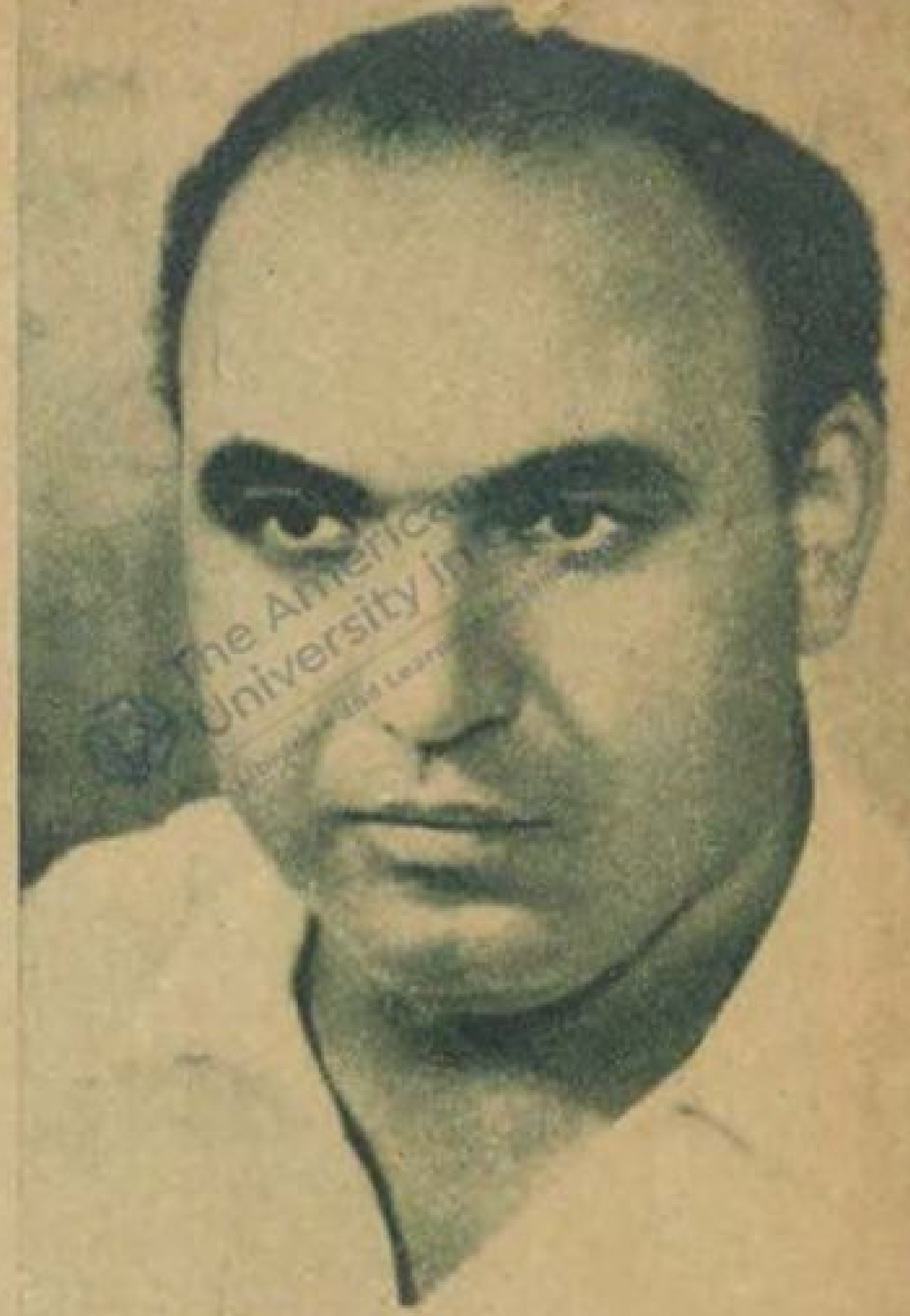






فنانونا

مواطنون سوريون



صلاح ابو سيف : شفى من مرض الكلى !

الفن من ابرز مظاهر التآخى بيننا وبين اشقائنا السوريين فى الوطن العربى ، لا اليوم فقط ، بعد ان أصبحنا شعبا عربيا واحدا تجمعنا جمهورية عربية فتية ، بل ان هذا التآخى يمتد الى اغوار سحيقة من الزمن . وفنانونا كانوا دائما مظهرا لهذا التآخى ، كانوا أسبق الناس الى الاحساس به فى زياراتهم العديدة للشطر الثانى من وطننا ، وهاهم يحدثوننا فى السطور التالية عن احاسيسهم وانطباعاتهم فى سوريا الحبيبة

■

حدثتنا الراقصة الكبيرة تحية كاريوكا وقالت:

ـ اخواننا السوريون اشتهروا بصناعة الوان شهية من الحلوى الشرقية ، وكلما وقع بصرى على لون من هذه الالوان ، عاودتنى ذكرى زيارتى الاولى لسوريا ، سافرت الى دمشق منذ اعوام عديدة لا احصيها لاعمل فى بعض الملاهى هناك ، ولم اكن قد زرت دمشق من قبل ، ونزلت بفندق احتجز لى فيه متعهد الحفلات مكانا ، وبعد ان تركت حقائبى فى حجرتى بالفندق ، غادرته لازور المدينة وعلى مقربة من الفندق صادفنى محل حلوانى ، وكنت جائعة فدخلته وانطلقت اتناول كل الالوان التى تعجبنى بشهية مفتوحة وافرط فى « قزقزة » الفستق ، وانطلق صاحب المحل يحيطنى بالترحيب والرعاية منذ ان عرف اننى مصرية . وعدت الى الفندق وانا احس اننى ثقيلة الحركة من كثرة ما ملأت به امعائى من الحلوى الشهية، وما ان صعدت الى حجرتى حتى استلقيت على فراشى وغلبنى النعاس ، ولم افق من النوم الا على طرق عنيف متواصل على باب حجرتى، وعندما قمت متثاقلة وفتحت الباب فوجئت بمتعهد الحفلات وصاحب الملهى والذعر يكاد يشل لسانيهما فقد تأخرت عن موعدى ، وهاج المتفرجون وثاروا لعدم ظهورى على المسرح ، وسارعت ارتدى ثيابى واذهب معهما لاؤدى

سامية جمال : لها صديقات سوريات تبكى عادة وهى تودعهن اثر كل زيارة لها فى سوريا !



ثريا حلمى : طلب منها تلميذ سورى أن تتزوجه ، وعندما عرف والده قص له شعره الجميـــل !



حورية حسن : تزوجت شابا سوريا ، وأقامت فى سوريا ووجدت الوفاء والصداقة فى جاراتهـــا السوريات !

وتصحتى .. على اننى ظللت اربعة أيام كاملة لا أتناول الطعام من آثار التخمة التى أصابتنى ، وبعد هذه التجربة لم أفرط ابدا فى تنـــاول الحلوى ، حتى ولو كانت من اللون الشهى الذى أكاد أجن به ، اللون الســورى الشهى

●

والمخرج صلاح أبوسيف واحد ممن زاروا سوريا مرات عديدة ، وقد حدثنا عن انطباعاته قائلا :

ـ أنا واحد ممن يعانون من مرض الكلى . وقد طال بحثى عن علاج شاف لافىمصر وحدها، بل فى بلاد العالم التى زرتها فى مناسبات عديدة، وفى المانيا لم أكتف بطبيب واحد ، بل زرت ثلاثة من أشهر الاطباء المتخصصين دون جدوى ولعل لسوريا فضل كبير فى القضاء على الآلام المبرحة التى كنت اعانى منها ، عندما زرتهامنذ عدة اعوام ، اذ دعانى صديق سورى لتنـــاول الغداء فى مكان حباه الله بطبيعة غناء ، جدول ماء يجرى من نبع صغير فجرته الطبيعةواحاطته بمروج ساحرة بهية ، وقال لى صديقى انماء الجدول المثلج له فوق ميزاته خاصية طبيـــة باهرة ، اذ هو انجع علاج لمرض الكلى ، ونصحنى أن أشرب منه ثلاثة ايام كاملة ، وكان لهـــذه المياه فعل السحر اذ خلصتنى من الآلام المبرحة التى كانت توقظنى من النوم فى قسوة وتجعلنى أفكر فى الانتحار لاتخلص من العذاب

اما الفنانة سامية جمال ، فهى من مدمنات السفر الى سوريا الشقيقة ، وقد حدثتنـــا عن ذكرياتها فى الاقليم الشقيق . فقالت :

ـ زرت سوريا عشرات المرات ، ولى فيهـــا صديقات من السيدات الفاضلات ، ما تــكاد الواحدة منهن تعلم بوجـــودى فى دمشق حتى تسارع فتتصل بى وتحيطنى بحفاوتها وترحيبها الى الدرجة التى تجعلنى أكاد أبكى عندمالتنتهى زيارتى وأودعهن ، ونسبة الجمال بين سيدات سوريا مرتفعة جدا ، وقد كافحت المرأةالسورية الحديثة للتحرر من أسار الحجاب ، ولكن هـــذا لم يدفعها ابدا الى التحرر من التقاليد الشرقية، لهذا فهى مهما ارتدت من ازياء حديثة لاتتجاوز ابدا حدود الحشمة ، والمرأة الســورية ربة بيت ممتازة ، اذا دخلت بيتها فى موعد وجبة الطعام ادهشك تعدد الالوان التى تقدمها لك على المائدة، حتى ولو كانت من بيئة فقيرة ، وهى تعرفكيف تتخير الوان طعامها ،وهى على الرغم من انها ذات شهية مفتوحة لا تتأثر رشاقتها أبدا ، ولاتجد نفسها مطلقا فى حاجة الى « الرجيم » وقيوده لتصون رشاقتها

ويحيى شاهين ، يعجبه من اشقائنا السوريين نشاطهم الرياضى ، وقد حدثنا عن هذا قائلا :

ـ زرت سوريا أكثر من مرة . وقد حدث فى احدى هذه المرات ان دعانى صديق لمشاهـــدة مباراة بين طلبة المدارس فى الســباحة واعجبتنى جدا الطريقة التى نظمت بها المباراة ،والتناسق الذى اجريت به ، وزاد اعجابى عندما علمت من صديقى ان السباحة وكل أنواع الرياضة شىء طارىء على الطلبة لم يدخل ضمن برامجالدراسة الا منذ مدة وجيزة

وقد اقبل الشباب السورى على الرياضـــة اقبالا منقطع النظير حتى اننى لاحظت انتشـــار الاندية الرياضيـــة فى كل احياء دمشق ، وقد دفعنى اهتمامى هذا بالرياضة الى حضور عدد كبير من المباريات واستطعت ان اعرف أن كل مدربى الرياضة من اشقـــائنا الســوريين قد درسوا الرياضة فى المعاهد المصرية ولهذا فاكثر نظمهم تكاد تكون مشابهة لنظمنا ، ولا يفوتنى ان ادعو هنا الى تنظيم مباريات رياضية بيننـــا وبين اشقائنا ابتهاجا باعلان الجمهورية العربية المتحدة

●

اما المنلوجست ثريا حلمى ، فقد هبطتسوريا مرات عديدة للعمل على مسارح دمشق ، وهاهى تروى لنا حادثة طريفة صادفتها هناك :

ـ اعتدت خلال عملى على مسارح دمشق ، ان أعود الى فندقى بمجرد انتهائى من عملى على المسرح لانام مبكرةحتى أستطيعاستئناف جولاتى الصباحية التى أزور فيها المدينـــة الجميلة ، وحدث أن أحد الشبان الســوريين كان يلاحقنى باعجابه ، وكان صغير السن طالبا فى احـــدى المدارس ، ولم اول هذا الاعجاب اى اهتمام ، الا انه قابلنى ذات يوم على باب المسرح كعادته وقال لى انه سينقطع عن الدراســـــة اذا لم يتزوجنى ، وخشيت أن ينفذ تهديده ، فنقلت الحديث الى صاحب الملهى وكانت تربطه بوالد الشاب صلة صداقة قوية .. وطبعا ابلغ صاحب الملهى والد الشـــاب فقـــد فوجئت بانقطـاعه عن المـرح فى اليـــوم التــالى ، وبعـــد اسبوع وجدته يجلس بين المتفرجين حليقالرأس وحييته بايماءة من راسى فاشاح عنى بوجهه بعيدا وهو غضبان ، ولقد عرفت بعدئذ ان والد الشاب قد أمسك به وقص له شعره الجميـــل الذى كان يباهى به عندما عرف انه طلبالزواج منى .. وقد أغرقت بعدها فى الضحك

●

والمطربة حورية حسن ، مطربة مصريةسورية فهى مصرية تزوجت شابا سوريا بادلها الحب، وحديثها عن انطباعاتها فى سوريا حديث شيق قالت :

ـ انا فخورة باننى تزوجت شابا ســــوريا وعشت معه فى سوريا مايزيد على العام قبل أن نعود معا الى القاهرة . ان هذا العام أسعد اعوام حياتى ، نعمت فيه بالسعادة وسط اشقـــائنـــا السوريين ، والواقع اننى عندما سافرت الى سوريا بعد أن نظمت حياتى على ان اقيم هنـــاك اقامة مستمرة ، كان يشغلنى التفكير فى أصدقائى والمعروف عنى اننى شديدة التعلق بالاصدقاء ، على اننى لم البث ان نعمت بصداقات قويةوفية من جيرانى السوريين خففت عنى فقدى لاصدقاء العمر فى القاهرة

وذهبت ذات ليلة الى أحد ملاهى دمشق ، ورأيت سيدة اندفعتنحوها مرحبة ،واحتضنتها قائلة : « اهلا .. اهلا .. حبيبتى امتى ؟؟ » ولكنى لاحظت أن السيدة تستقبلنى بفتور ولا تجيب على أسئلتى ، وسرعان مااكتشفت انها ليســـت صديقتى نعيمة عاكف كما ظننت لاول وهلة ، بل كانت راقصة باليه اجنبية تعمل بالملهى وهى قريبة الشبه جدا من نعيمة عاكف

القاهرة تستضيف



لولا فلوريس : احدى فاتنات السينما الاسبانية اللواتى وقفن على قدم المساواة مع نجوم العالم ! ...

نظمت غرفة صناعة السينما المصرية تحت اشراف مصلحة الفنون اسبوعا للفيلم الاسبانى تنفيذا لاتفاقية سينمائية عقدت بين الغرفة والمركز الاهلى الاسبانى للسينما ، بعد مباحثات تمهيدية بدأت فى الصيف الماضى خلال الاشتراك فى مهرجان برلين الدولى للسينما ، والشطر الثانى من هذه الاتفاقية ينص على ان يقيم رجال السينما الاسبان اسبوعا للفيلم المصرى فى مدريد فى اوائل الربيع القادم .

•

وصل الوفد الاسبانى السينمائى فى الساعة الثانية صباح يوم الاثنين اول ايام المهرجان على طائرة قادمة من مدريد ، وفى مساء اليوم نفسه اقام السفير الاسبانى حفل استقبال للوفد السينمائى الذى يضم اربع فاتنات من كبار نجوم الشاشة الاسبانية هن ايما بنيلا ، ولوتشيا براديو ، ولينا روزاليس ، وكونشيتا بيلاسيكو ، ويضم الوفد ايضا جانو ميراندا سكرتير نقابة المسرح الاسبانى فى مدريد والمخرج السينمائى الاسبانى روفائيل سالفيا

•

وحضر الحفل الذى اقامه السفير الاسبانى لفيف من نجومنا المصريين بينهم عمر الشريف وفاتن حمامة ، وماجدة ، ومحمد فوزى ، ومديحة يسرى ، وعماد حمدى ،ويحيى حقى مدير مصلحة الفنون، والمخرج عاطف سالم ، والمخرج صلاح ابو سيف ، وعشرات من السينمائيين المصريين والصحفيين الفنيين

•

وساد الحفل جو من الود ، وان بدا واضحا ان هناك منافسة حامية بين الفاتنات الاسبانيات على انتزاع اهتمام المدعوين المصريين ، بينما انتحى المخرج الاسبانى روفائيل سالفيا جانبا بالنجمة ماجدة وراح يتبادل معها الحديث ، لقد تلاقيا من قبل فى خلال مهرجان برلين الدولى ، عندما اشتركت فيه النجمة ماجدة بفيلمها « أين عمرى » .

•

والفاتنات الاسبانيات ، تنقصهن واحدة

سمراوات اسبانيا

اليزا مانيتس : تلعب فى السينما الاسبانية دور آفا جاردنر فى هوليوود !



كان قد اعلن عن حضورها ضمن الوفد السينمائى الى القاهرة ، نجمة من اكبر واجمل فاتنات السينما الاسبانية هى باكيتا ريكو التى استطاعت بفتنتها أن تنتزع المكانة الاولى فى السينما الاسبانية من زميلتها الفاتنة كارمن سيفيلا ، لقد اعتذرت باكيتا ريكو عن السفر فى اللحظات الاخيرة لمرض طارىء الم بها .

وانتقل الحاضرون بعدئذ الى دار سينما راديو ليحضروا حفل العرض الاول لاول افلام المهرجان بعد ساعتين من الود الذى ساد جو حفل الاستقبال .

•

وتعود قصة تبادل الاسابيع بيننا وبين الاسبان الى مهرجان برلين فى العام الماضى ، عندما تلاقى الوفدان ، المصرى والاسبانى لوضع اسس التعاون بين السينما المصرية والسينما الاسبانية ، وتخلف مبعوث غرفة السينما المصرية بعد انتهاء المهرجان فى رحلة استكشافية الى اسبانيا ، وفى مدريد عقد عدة اجتماعات بالسينمائيين الاسبان كان من نتيجتها ان اشترت اسبانيا ثلاثة افلام مصرية هى « الحرمان » « ولن ابكى ابدا » « وارض الاحلام » ، وكان من نتيجة مباحثات مبعوث غرفة السينما المصرية ايضا الاتفاق على تبادل اقامة اسابيع للفيلم فى القاهرة ومدريد ، وينتظر ان يقام اسبوع الفيلم المصرى فى مدريد فى اوائل الربيع القادم وان لم تعلن بعد اسماء الافلام التى ستعرض فى هذا الاسبوع ولا اسماء الوفد السينمائى الذى سيمثل السينما المصرية .

•

وسيوالى نجوم اسبانيا حضور حفلات العرض الاولى لكل فيلم يوميا ، كما ينتظر ان تقيم مصلحة الفنون حفل تكريم لهذا الوفد ، بل ويستعد عدد من نجومنا لاقامة سلسلة من حفلات التكريم للوفد السينمائى الاسبانى ، وقد دعت السيدة مارى كوينى بالفعل الوفد الى حفل شاى تقيمه فى ستديو جلال ، كما تنوى كل من فاتن حمامة ونعيمة عاكف ومديحة يسرى دعوة الوفد الاسبانى الى حفل تكريم تقيمه كل منهن .

مذكرات نجاة الصغيره

الحلقة الخامسة

- حملتني عزيزة أمير لأحيي الجماهير ...
- رامي كان يسمعني كل ليلة ...
- انفصلت عن أبي لأغني أغنيات خاصة بي



في السادسة كانت نجاة معجزة. موهبة جديدة احتضنها المرحوم مصطفى رضا وقدمها في حفل بمعهد الموسيقى العربية وسعى لها في الاذاعة حتى قدمتها في برامج سهراتها . ووقفت نجاة بعدها على اول طريق طويل . غنت في حفلات عامة بالاسكندرية ، وصادفت نجاحا مشهودا ، وسمعها فكرى اباظة في هذه الحفلات فكتب عنها مقالا في المصور احدث جدلا ونقاشا في الصحف والمجلات ، وسمعها « بابا شارو » فأخذها من يدها ليقدمها في برنامجه لتغنى اغاني الاطفال

كانت نجاة تحفظ اغاني ام كلثوم كلها ولم تكن بعد قد قابلت ام كلثوم حتى اليوم الذى كانت تشترك فيه مع بعض الاطفال في حفل خيرى لتغنى نشيدا مدرسيا ، وكانت ام كلثوم

ستحيي الحفل الخيري ولكنها تأخرت فاذا بالمشرف على الحفل يقدم نجاة الصغيرة لتغني . وغنت نجاة ولكنها شاهدت ام كلثوم تجلس على مقعد خلف الكواليس تسمعها ، وداخل الخوف نجاة لولا أن ضمت ام كلثوم يديها مشجعة وصفقت للطفلة الصغيرة تستزيدها . ومن يومها ونجاة تسير في الطريق الطويل ... كانت تحيي حفلات الافراح عند الاسر الكبيرة ، وانتقلت في مدن الاقاليم وقراها ، وذات يوم بعثت عزيزة امير تستقدمها لتعطيها دورا في فيلم جديد لها ..

•

قابلت انا وابي السيدة عزيزة امير في الموعد الذي ضربته لنا ، واحسست بالالفة وانا اراها لاول مرة فقد كانت تعلو وجهها ابتسامة طيبة ، واحتضنتني وقبلت وجنتي عندما دخلنا عليها وقالت توجه الحديث الي والى ابي في الوقت نفسه : « انا عندي فيلم هدية » وبلهجة ساذجة قاطعتها قائلة : « لا ... انا مقدرش آخد هدايا من حد » !

واغرقت المرحومة عزيزة امير في الضحك ، ومدت يدها فربتت بها على خدي وقالت : « دا الفيلم اسمه هدية ياحبيبتي . وفيه دور كويس عشانك »

وبعد قليل من الوقت كان ابي قد اتفق مع عزيزة امير ووقع معها عقد اول فيلم ظهرت فيه على الشاشة ، وانصرفنا على ان اذهب بعد ايام الى الاستديو لاقوم بدوري

صندوق الدنيا !

وفي الايام التالية لم يكن يشغلني شيء الا الحديث عن السينما والافلام والاستديوهات . كان في ذهني بعض المعلومات عن العمل في الاستديو ، حصلتها من مداومتي على قراءة المجلات الفنية ، ولكني اعترف انني لم اكن اتوقع ابدا ان اجد نفسي في جو مشحون كهذا الذي وجدتني فيه ساعة دخلت البلاتوه ! . اخذني ابي الى الاستديو ، ووجدت نفسي في عالم غريب ، وكأنني اقف امام العين السحرية في صندوق الدنيا ، وجوه كثيرة متباينة « وناس » كثيرون جدا . وجوه تضحك ووجوه تبكي . وضحكات تتردد في الفضاء المرتفع الذي اغلقوا علينا بابه ، وصرخات هستيرية وناس كثيرون يرتدون ازياء عجيبة ويطلون وجوههم بألوان مختلفة

كان البلاتوه اشبه بعالم غريب مسحور وكأنني اعيش في حلم اسطوري واذا بي انطلق اضحك . انتابتني نوبة ضحك شديدة حتى عندما طلب مني مخرج الفيلم محمود ذو الفقار ان اقف امام الكاميرا ، حاول المخرج أن يمنعني من الضحك فقد كان علي ان اظهر حزينة ولكن دون جدوى وتعطل العمل لبعض الوقت وجاءوا بأبي ليمنعني من الضحك ، جاء ابي وسألني عما يضحكني فقلت له انني لا املك نفسي في هذا الجو المشحون ان كل شيء فيه يضحكني . وظل بي ابي حتى افهمني ان هذا الجو هو جو العمل في الافلام كلها ، وهو هكذا دائما ولا غرابة فيه على الاطلاق . وافلح ابي في أن يوقف نوبة الضحك التي انتابتني . وبعد ساعة تقريبا عدت اقف امام الكاميرا . كان علي ان اظهر وأنا آكل قطعة من الحلوى ثم اتشاجر مع طفلة اخرى ، وكانوا يعطونني قطعة الحلوى ، ولم أكن أنتظر حتى تدور الكاميرا ، بل كنت آكلها والمخرج يجري البروفة على المشهد . وجاءوا بصندوق كبير من الحلوى استعدادا للطوارىء

وانتهيت من العمل في الفيلم . وجاء احد متعهدي الحفلات من سوريا ولبنان وطلب الاتفاق مع أبي على ان احيي بعض الحفلات هناك . الا انني عارضت في السفر . وكانت تلك هي المرة الاولى التي اعارض فيها أبي كنت شغوفة بأن أرى نفسي على الشاشة مثل غيري من كبار النجوم وكنت انتظر عرض الفيلم بفارغ الصبر ورفضت أن أسافر قبل أن احضر عرضه . ووافق أبي ولعله كان هو الآخر متهيبا من السفر

طردني البواب !

وفي هذه الايام عاد المرحوم صديق احمد يقدمني في الحفلات ، وكان اقبال الناس على حفلاته يتزايد ، وكانت أبواب المسرح تشهد تزاحم الناس على الدخول كل ليلة . وذات ليلة وكنت ادخل مع ابي كالعادة ، ابعدني الزحام عنه واتجهت وحدي الى باب الكواليس ولكن الساعي الذي يقف عنده منعني من الدخول . فقلت له : « دانا نجاة اللي بتغني هنا » ودفعني الرجل بيده في شيء من الغلظة وقال : « روحي يا شاطرة بلاش دوشة »

ورآه صديق احمد وهو يدفعني بيده فاذا به يتجه الينا مسرعا كالسهم وينهال على الرجل المسكين ضربا مبرحا . ولم تتحمل اعصابي قسوة صديق احمد على الرجل فصرخت باكية اطلب منه ان يكف عن ضربه

وعدنا مع موسم الصيف الى الاسكندرية لنحيي الحفلات . وسافرت انا وابي بالقطار في الدرجة الاولى . وعندما توقف القطار في طنطا ، ركب معنا فريق رياضي لكرة القدم ، ولم يلبث بعض افراد الفريق من الشبان أن عرفوني فالتفوا بي مهللين في مرح جعلني أشعر بسعادة غامرة لم احس بها من قبل . انطلق الشبان يلقون النكات ويضحكون . وغنيت لهم أغان عديدة لمطربين ومطربات وهم يصفقون لي ويرددون معي مقاطع كل أغنية . وقبل أن يصل القطار الى محطة الاسكندرية قال شاب بدا عليه الصمت طوال الرحلة : « امتى هنسمع لك أغاني خاصة بيكي انت » . ولا أدري ماذا فجرت هذه العبارة في نفسي ؛ لقد شعرت بضيق واطرقت برأسي صامتة وسمعت ابي يجيبه قائلا « بكره ... انشاء الله لما تكبر » وتزايد ضيقي والتفت الى ابي قائلة : « وامتى حاكبر يابابا ؟ » ولم يجب ابي ، وان كان هذا الجدل جعلني اشعر بشيء غامض لم ابين اثره الا فيما بعد

وعندما عرض فيلم هدية ، حضرت حفلة العرض الاولى مع المرحومة عزيزة امير ومحمود ذو الفقار وباقي ابطال الفيلم . واصررت على أن ارتدي « فستان سواريه » كما تفعل بطلات السينما الكبار ، ولم يجد ابي امام اصراري بدا من ان يشتري لي الفستان

وبعد العرض اسعدني أن اجد الجمهور يهتف لي ولعزيزة امير ، لقد



سافرت نجاة الى سوريا لاول مرة في رحلة فنية ، وهناك قوبلت بترحيب كبير وها هي مع الفنانة السورية اوديت كعدو في صورة تذكارية

حملتني ساعتها ليراني الجمهور وليتقبل تحيتي له ، حتى عزيزة امير كنت اشعر انها فرحة بي فقد كانت تقبلني كلما حملتني لاحيي الجمهور

أنا صغيرة !

وتزايدت رغبتي في ان اغني اغان خاصة بي ، كان ظهوري على الشاشة قد جعلني احس احساسا كبيرا بانني استطيع ان استقل بنفسي . وصارحت ابي برغبتي هذه ، قلت له انني اريد ان اكف عن التقليد واغني اغنيات خاصة بي واجابني ابي بجفاء قائلا « انت لسة صغيرة . ومش ممكن ابدا ان الناس يحفظوا اغاني طفلة . اصبري شوية لما تكبري . » وتضايقت جدا لجفاء ابي هذا ، وشكوته لشقيقي الاكبر ولكنه لم يجرؤ على مناقشة ابي في رايه . كان رأي ابي قد استقر على أن الوقت غير مناسب اطلاقا لاغني اغان خاصة بي وان شهرتي ستقوم على تقليد مطربة الشرق ام كلثوم

وذات صيف ، انتقلنا الى رأس البر للعمل هناك . وفي رأس البر التقيت لاول مرة بالشاعر العاطفي احمد رامي . لقد جاء الى المسرح الذي نعمل فيه ليسمعني ، وجاء الى الكواليس بعد أن سمعني وابدى اعجابه بي ، وملأتني الفرحة وملت على ابي اهمس في اذنه ان يطلب من الشاعر الكبير ان يعطيني احدى قصائده لاغنيها . واذا وجه أبي يغضب .. ويقول لي « اسكتي . مش وقته »

وظل رامي يأتي كل ليلة ليسمعني كنت أراه جالسا مع زوجته في الصالة وهو يعيش مع كلماته التي أغنيها ، واعتاد ان يأتي فيجلس معي خلف الكواليس بعد ان افرغ من الغناء وذات مرة تشجعت وسألته : « معندكش اغنية لي يا استاذي ؟ » وفوجئت بأبي يصيح في غضب : « مش وقته يانجاة .. انت لسه صغيرة »

واشتبك رامي مع ابي في نقاش طويل ، كان رامي يؤيدني وكان ابي مصرا على رايه . ولاول مرة احسست بالغيظ والغضب يأكلان صدري . لماذا لا يريد ابي أن استقل باغان خاصة لماذا يصر على ان اظل اقلد ام كلثوم في اغانيها ؟ واتسعت الهوة . فقد كنت مصرة على ان اغني اغان مستقلة خاصة بي وناصرني بعض اشقائي وبعض أقاربي

وذهبنا بعد هذا في رحلة الى الوجه البحري . وفي هذه الرحلة استجد من الاحداث ما جعلني انفصل عن أبي

البقية في الاسبوع القادم



غريقة منتصف الليل

الحلقة الثانية

بقلم: صوفى عبدالله

ملخص ما نشر :

اراد صادق حينما يئس من الحياة ومن تقدير المخرجين لفنه ، ان ينهى حياته بالانتحار فى النيل ... وبينما هو يراود نفسه على الشاطىء اذا به يجد فتاة مقبلة نحوه فى ظلمة الليل .. ومن حركاتها علم انها هى الاخرى زاهدة فى الحياة ، ولكن زهدها تضيق ذات يدها .. فعرض عليها ان يذهبا معا الى احد المطاعم ليتعشيا ثم ينهيا حياتهما بعد اكلة طيبة فوافقته . وبعد أن انتهيا من العشاء وشعرت بالدفء، تراجعت عن عزمها واحست بحلاوة الحيـــاة .. فما كان منه الا ان اعطاها بعض ما معه من نقود وكتب خطابا لجريدة « ... » يعلمها بانتحاره لفشله فى حب « امينة » وودعها وانصرف على نية الانتحار ... بيد انه احس بحبها يزحف الى قلبه .. وبدلا من ان ينهى حياته ذهب واختبا فى فندق بحى الحسين ينتظـــر ما تاتى به الايام ... والان اتابع بقية القصة ..

وفى اليوم التالى طالعته الصحيفة — وهى من صحف بعد الظهـــر — بصورته ، ونبذة عن حيـــاته ، ونبأ انتحاره الغريب على ثلاثة أعمدة وصورة الفنانة الحسناء ، « امينة عزمى » ونبذة عن حياتها ، وحديث لها مع مندوب الصحيفة الهمام !

وكان حديثا شائقا فى الواقع ، لا يدرى هل الفضل فى براعة سبكه لمواهب الفنانة أمينة ، او لمهارة المندوب الفاضل . فقد بدأ الحديث بفاصل بكاء ، ورثاء ، وتعداد لمناقب المرحوم، الذى كان نجما لامعا ، وزهرة ناضرة، وكيف انه كان يحب أمينة حبـــا عبقريا مثل حب روميو لجولييت . وكيف انها تحبه حب العبادة ،ولكن الفن يا أستاذ ، الفن شىء فى دمها لا تستطيع أن تتخلى عنه ، او تشرك أحدا معه ، وما جعل الله لامرىء من قلبين فى جوفه !

واعجب « صادق » رغم أنفه ، أو « حتف » أنفه ، ببراعة أمينة فى استغلال « الكو » أو ضربة المعلم !.

ولاول مرة بدأ يشعر أن المسألة صارت جدا لا هزل فيه ولا سيما حين قرأ اهتمام النيابة ، والخفارة ، وانصراف الغواصين والصيادين الى البحث عن جثته بهمة ونشاط

وهز صادق كتفيه واخيرا قال :

— وماذا فى ذلك ؟ لقد جربنـــا النحس مع الحياة ، فلماذا لا نجرب لعبة الموت ، أو ليس الله يخرج الحى من الميت ؟

والواقع أن تلك المغامرة الطريفة وجدت لها صدى فى نفسه ، لانهـــا تجربة نفسية وفنية فى وجدان يشكو الاجداب مما يثير الاهتمام

●

ولزم الفندق ، بل لزم حجرته فى الفندق ، حتى لا تقع عليه عين أحد من قراء الصحف فيعرفه من صوره التى تسابقت الصحف على نشرها ، وهاله أن يرى هذه الصحف تجعل منه شخصا أسطوريا عجيب الشأن ، وتنسب له من الاعمال ما لم يخطر له ببال ، ومن الفضائل ما لم يحلم بوجـــوده فى نفسه ، على فرط احسانه الظن بها

واخذه العجب أكثر من ذلك حين قرأ كلمات رثاء بقلم أناس طالمـــا عاملوه معاملة شاذة فى حيـــاته ، وطالما أغفـــلوا شأنه « لوجه الله الكريم » !

ولكن العجب الاكبر استولى عليه حين قرأ أن « المخرج العظيم » الذى رفض أوبراه وسخر منها ، حتى كان السبب فى تفكيره فى الانتحار ، قد عزم على اقامة حفل تأبين « للفنـــان العظيم » فقيد الموسيقى فى الشرقين الادنى والاوسط ! كمقدمة اعلانيـــة لاخراج أوبراه ، وقرأ أسماء أقطاب لم يرهم فى حياته ، سيخطبون فى الحفل معددين مناقبه بوصفهم أصدقاء الفقيد !

وهذا كله طبعا من أساليب « المخرج العظيم » فى الدعاية فهو الذى كتب لهم الخطب ، لانهم لا يعرفونه ، ولا يعرفون شيئا عن الموسيقى اطلاقا ، ولكنها فرصة المخرج الذهبية . الشعب يا أستاذ ! الجمهور يا أستاذ . يجب أن نخدع ، والجمهور يعبد الاسماء الرنانة الجوفاء ، فلنعطه هذه الاسماء لتنال تصفيقه ، وتنال قروشه أيضا

●

ومرت أيام طالت فيها لحيته ،وتغير شكله عن الصور ، وأيضا فرغت نقوده القليلة ، وقد اقترب حفل تأبينه الذى ملأت أنباؤه أعمدة الصحف ، واستعد له المخرج العظيم بجزء من الاوبرا ، سيعرض فى تلك الحفلة بمثابة تحية للفقيد ، ويكون اعلانا أو عينة لدرة الموسم !

وقد ضرب الرجل ضربته الكبرى ، بأن تعاقد مع « أمينة » كى تغنى اللحن الرئيسى وهى متشحة بثياب الحداد ، على الحبيب الراحل ، وتلك ولا شك ورقة رابحة جدا له ، ولها

وتسلل صادق ذات مساء ، حتى وصل الى بيتها ، واستقبلته الخادم — وهى خادم « مودرن » استخدمتها حديثا بعد أن انتقلت شـــهرتها من أسفل المدرج الى قمته ما بين عشيـــة وضحاها فقدم نفسه لها بوصفه مندوبا لصحيفة فنية فأجلســـته فى الصالون مدة طويلة ، ثم عادت اليه مستأذنة أن يتبعها الى حجرة الكوكب اللامع ، لانها معتكفة لوعكة طارئة ،

« البقية على صفحة ٣٨ »

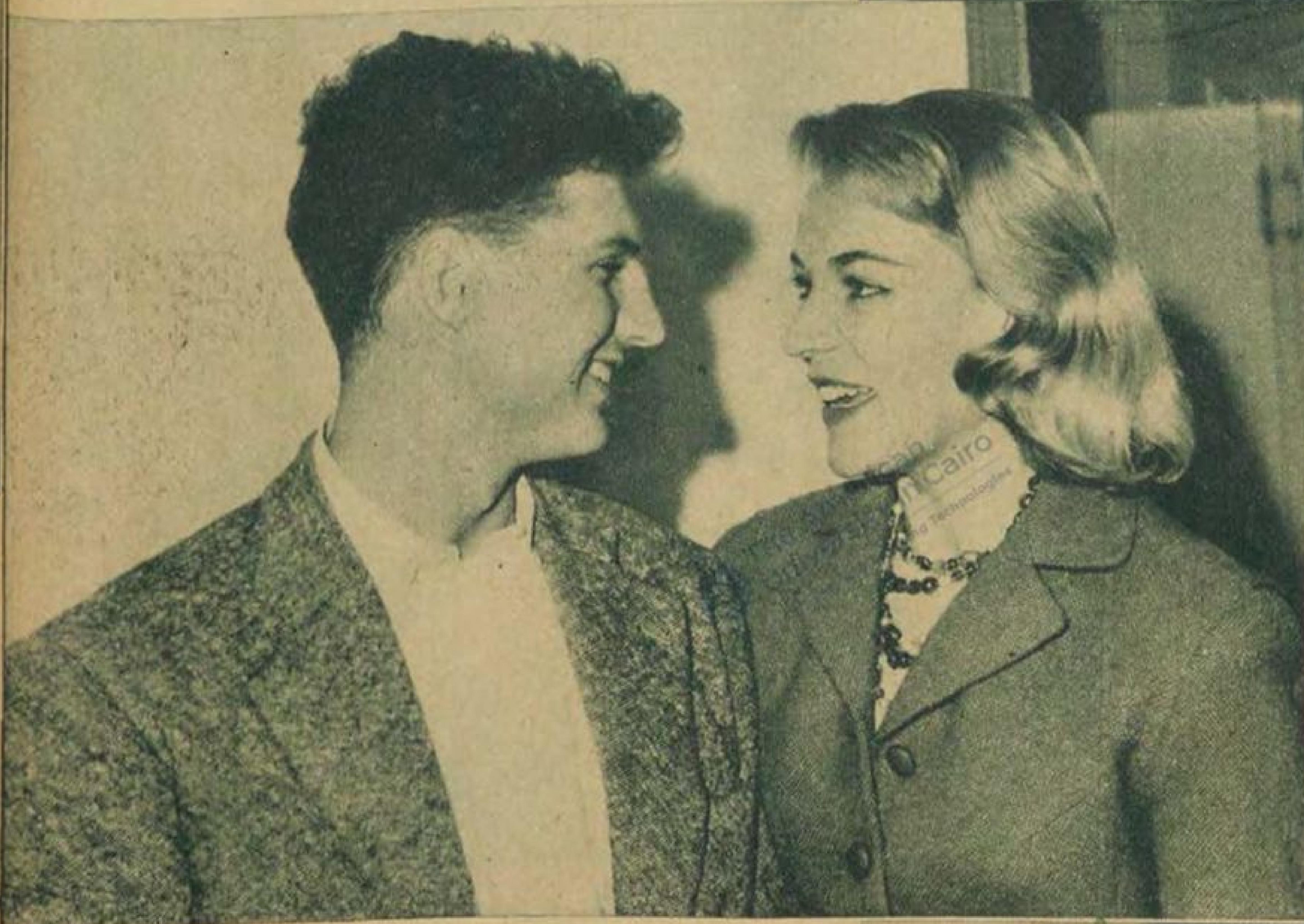
العريس
ابن رئيس جمهورية
والعروس
نجمة تليفزيون

بيروت – من بديع سربية :

منذ خمسة أشهر بالتمام والكمال سافر الى لندن الشاب الانيق « داني شمعون» نجل رئيس الجمهورية اللبنانية ليكمل دراساته كمهندس في جامعات العاصمة البريطانية !

الى هنا والخبر يبدو عاديا

ولكن الذى حدث بعد ذلك بأسابيع هو أن الهمسات أخذت تنطلق من لندن وتستقر في القصر الجمهورى ببيروت ، وكلها تقول ان المهندس الشاب ابن رئيس الجمهورية قد وقع في غرام الحسناء « باتي مورجان » التى اشتهرت بأنها أجمل وأرشق عارضة ازياء على شاشة التليفزيون ، وانه تواعد معها على الزواج في أقرب فرصة !



داني شمعون نجل الرئيس كميل شمعون ، دعى ذات ليلة الى أحد النوادى الليلة في لندن ، وهناك التقى بنجمة التليفزيون الشقراء باتي مورجان واحبها على الرغم من أنها كانت زوجة ! ...

•

باتي مورجان : تقيم اليوم في بيروت مع عريسها داني شمعون بعد أن قطعت كل صلة لها بالعمل في التليفزيون أو عرض الازياء ...

نظرة فابتسامة

وعندما تأكد القصر الجمهورى أن الهمسات التى وصلت الى مسامعه هى قصة حقيقية وليست مجرد اشاعات من النوع الذى يحوم دائما فوق رؤوس الشبان المشهورين ، عندما تأكد القصر من هذا حاول بشتى الطرق أن يضع نهاية سريعة لهذا الحب ، ويحول بشتى الوسائل دون اتمام الزواج بين ابن الرئيس ونجمة التليفزيون عارضة الازياء

بيد أن القصر اصطدم بمعرفة قصة الحب هذه من اولها الى آخرها ، وهى قصة ليست جديدة ، بل ان فصولها الاولى بدأت قبل عامين على الاقل ، وكان ذلك عندما دعى داني شمعون الى حضور سهرة موسيقية في أحد نوادى لندن الليلية ، ووضعه كيوبيد وجها لوجه أمام عارضة الازياء ونجمة التليفزيون الشقراء باتي مورجان التى كانت تحضر الحفلة بوصفها زوجة لرئيس الفرقة الموسيقية !



وبالرغم من أن الحسناء الانجليزية لم تقرأ ديوان امير الشعراء المرحوم أحمد شوقى ، فقد طبقت المبادىء التى حددها لبداية الحب فى قصيدته التى يقول فى أحد أبياتها : نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء ، طبقتها بحذافيرها ، وبسرعة ذرية ، فما أن رأت الشاب المرح الانيق أمامها ، حتى رمته بنظرة ، ثم مدت يدها الناعمة للسلام عليه ، وبعد ذلك كانت الهمسات التى انتهت بموعد ولقاء الى آخر القصيدة !

وبدات المتاعب لباتى مورجان ودانى شمعون مع بداية حبهما

فان قائد الاوركسترا رفض أن يكتب وثيقة الطلاق لزوجته الحسناء ، بل وهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور اذا هى أصرت على متابعة حكاية غرامها مع دانى شمعون حتى النهاية ، ولكنه ما لبث أن اضطر الى التراجع والخضوع عندما رأى أن الحياة الزوجية بات استمرارها مستحيلا بالنسبة لنصفه الاشقر الحلو على الاقل !

وتم الطلاق

شروع فى الانتحار

وكان على دانى شمعون بعد ذلك أن يطير الى بيروت لاقناع والده الرئيس كميل شمعون ووالدته السيدة ذلفاء بالموافقة على زواجه من نجمة التليفزيون ، خصوصا وأن الاوساط الاجتماعية الارستقراطية كانت تبحث عن عروس تليق بالمقام !

وغاب ابن الرئيس اللبنانى عن لندن ثلاثة أشهر ، وبقيت باتى مورجان وحدها فى العاصمة البريطانية التى يظلها الجليد ، وأخذت الالسن تتناقل أخبارا كثيرة ومختلفة ، ومنها أن دانى شمعون قد استجاب فى بيروت لرغبة والديه وقرر أن يقطع كل علاقة له بعارضة الازياء !

ولم تستطع الشقراء الانجليزية الصبر ، خصوصا وأنها كانت تعيش وحيدة فى منزلها بضواحى لندن ، وفى احدى الليالى تملكها اليأس فحاولت الانتحار بأن تناولت عدة أقراص من الاسبيرين واستلقت على فراشها فى انتظار الموت ، ولكن والدتها سارعت الى اسعافها وانقاذها وأبرقت بالخبر الى حبيب القلب المقيم فى لبنان !

اقتراب من النهاية

وهنا بدات حوادث القصة تتوالى بسرعة الفيلم السينمائى

فما أن تلقى دانى شمعون البرقية التى تنبئه بمحاولة انتحار حبيبته حتى وضع قدمه فى أول طائرة « وهيلا هوب » الى لندن ، والى منزل باتى مورجان بالذات ، حيث أمسك بيد الشقراء الجميلة وذهبا توا الى كنيسة « سانت كولومبا » حيث بارك الكاهن زواجهما !

معا الى بيروت

وفى بيروت يقيم الآن دانى شمعون وعروسه الحسناء باتى مورجان التى قطعت كل صلة لها بدنيا الازياء والتليفزيون ورضيت بأن تعيش مع عريسها الشاب فى شقة فخمة بأحد أحياء العاصمة اللبنانية الراقية

أما الرئيس كميل شمعون ، فلم يستطع أن يقف فى وجه الغرام العنيف الذى عصف بقلب ولده ، فأبرق اليه يوم الزفاف مهنئا ، وكانت هذه البرقية مشجعة للعروسين الشابين على العودة معا الى بيروت ، وعلى الاتجاه الى القصر الجمهورى ليقبل الشاب يد والده ، ولتقول باتى مورجان بصوت موسيقى عذب للرئيس شمعون :

ــ يا عمى !

بديع سربية

اسرار الاخبار



مرسى قبل الهدية !

اهدى عبد الحليم حافظ الى مرسى جميل عزيز ، الشاعر الذى كتب له ارق اغانيه ، آلة تصوير يزيد ثمنها على المائة والخمسين جنيها . وطلب اليه ان يكتب له مجموعة جديدة من الاغنيات

وقد قبل مرسى الهدية واعتذر عن كتابة الاغنيات ، واسباب الاعتذار فى بطن الشاعر !!

بطولات بالجملة

عمر الشريف الشاب الذى تزخر افلامه بالاقدام والمغامرة ، عمر الشريف هذا شاب هادىء للغاية فى حياته . وهو يحتمى بهذا الهدوء ليصد الكثير من الاشاعات التى يحلو للبعض اطلاقها حوله

وعمر ان كنت لا تعلم من الممثلين القلائل الذين يقفون امام الكاميرا بلا ماكياج على الاطلاق . اى بغسيل وجهه كما يقولون

وقال لى عمر هذا الاسبوع ان الذى يعنيه من اخبار افلامه ليس النقد الذى تكتبه الصحف وليس القول الذى يردده الناس ، انما هما رأيان فقط لا غير . يحترمهما ويعمل لهما الف حساب الراى الاول راى شقيقته ماجدة . والراى الثانى راى ليلى شقيقة فاتن حمامة

هذان الرايان فى نظر عمر هما ترمومتر الاراء كلها . وعليهما يقيس عمر نجاحه

وقد قالت له ماجدة وليلى ان دوره فى فيلم « لا انام » ناجح فكان هذا هو راى الجميع وقالتا له بان دوره فى « شاطىء الاسرار » دور قوى فوقع بعدها بايام ثلاثة عقود جديدة لحساب بركات . الاول فيلم يجمعه مع سامية جمال وزبيدة ثروت ويخرجه عاطف سالم . وثانيها من بطولة فيلم « فى بيتنا رجل » الذى كتبه احسان عبد القدوس . والاخير من الدور الاول فى فيلم « دعاء الكروان » للدكتور طه حسين

والبقية فى الطريق !!

سامية تتنازل !

ان فيلم حبيبى الاسمر هو اول فيلم يجمع بين سامية جمال وتحية كاريوكا . والمعروف ان فى كل عقد سينمائى مادة تنص على ترتيب معين فى كتابة اسم النجم المتعاقد ، وعندما عرض حسن الصيفى الامر على سامية جمال ، قالت انها متنازلة عن حقها فى الاولوية لزميلتها تحية كاريوكا فتحية فى نظرها فنانة لها تاريخها الطويل واسمها الكبير فى عالم الرقص . وبهذا نجا حسن الصيفى من ازمة محققة

وليست هذه اول مرة يتعرض فيها حسن لمثل هذا المأزق فقد حدث عندما تعاقد مع ماجدة وصباح على بطولة فيلم « نهاية حب » الذى عرض منذ شهور ، ان وجد حسن نفسه امام حيرة كبيرة ، فقد كان عقد كل من البطلتين ينص على ان يذكر اسمها اول الاسماء . واضطر حسن للتخلص من حيرته الى نشر الصور دون الاسماء فى جميع الاعلانات وفى مقدمة الفيلم !

هى وهو !

هى فنانة ذات موهبة صغيرة وحظ كبير . فقد لمع اسمها فجاة عندما رشحتها الاشاعات لاحتلال قلب فنان شاب . وعرفت كيف تستغل الشهرة وتزحف الى السينما والمسرح . وهو فنان شاب باعدت الظروف بينه وبين مصر فترة غير قصيرة . ثم عاد اليها . والتقيا . وكانت نتيجة اللقاء زواجا سريعا

وللفنانة شقيق رياضى . وصل الى علمه نبأ الزواج فجاء بنفسه الى القاهرة ليتحقق من صحته وليرى القسيمة بعينيه

والغريب انها رفضت ان تستقبل شقيقها . وبقيت اسباب الرفض مجهولة !

خناقة ثلاثية !

قامت مشادة عنيفة بين فايزة احمد وعبد المنعم الحريرى الملحن الجديد من جهة . وبين احمد فؤاد حسن من جهة اخرى . وكان السبب حديثا ادلى به فؤاد الى احدى المجلات الاسبوعية . واعتبرت فايزة وعبد المنعم ماجاء فيه انتقاصا من قدرهما

وقد دافعت فايزة عن عبد المنعم قائلة ان الحريرى هو الذى حفظها اغنية « ياما قلبى قال لى لا » وليس كمال الطويل . كما حفظها عطية شرارة اغنية « انا اللى تنسانى » التى لحنها كمال الطويل ايضا !!

ودافع احمد فؤاد عن كمال الطويل دفاعا حارا وقال انه يعتبره واحدا من احسن ملحنى مصر وانه صاحب فضل كبير على عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفايزة احمد !!

الصلح خير !

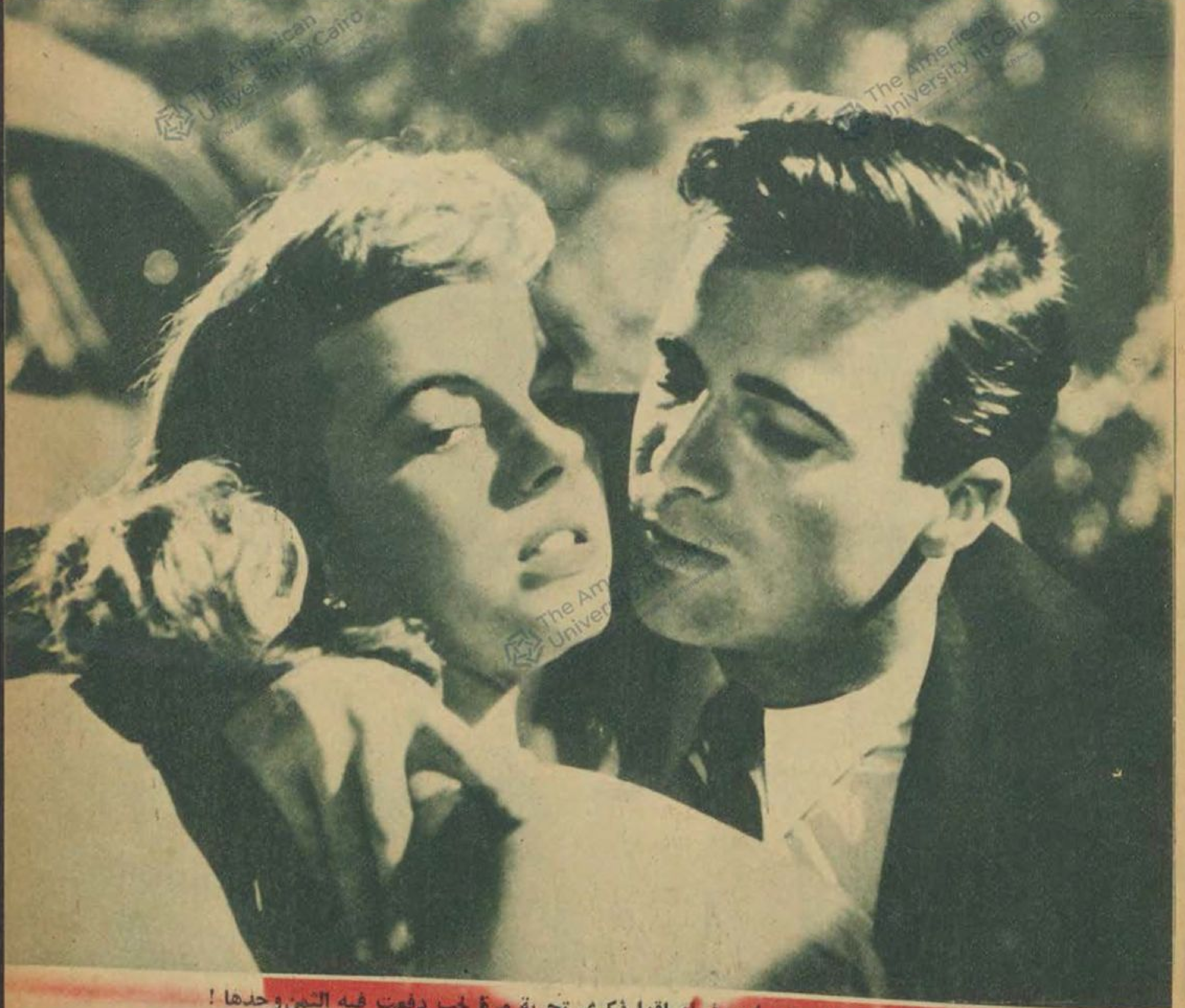
سهرت سامية جمال مع فريد الاطرش يوم الاربعاء الماضى فى ملهى « الفونتانا » والمعروف ان سامية انهت عملها فى الفونتانا بعد ان جددت عقدها مرتين . وان الملهى قد تعاقد بعدها مع رجاء يوسف على العمل به

وجاء دور رجاء فى الرقص . واقتربت رجاء من مائدة فريد . وراحت ترقص خصيصا لسامية جمال . وحيت سامية رجاء . واعتبرت هذه التحية نهاية للخصام الذى استمر فترة غير قصيرة بين الفنانتين

اما سبب الخصام فكان سوء تفاهم بسيط نشب بينهما بسبب العمل فى فيلم « زنوبة »

« الشبح »

قمة الدراما الامريكية المعاصرة التى تمثل القلق فى المجتمع الامريكى فى سنوات ما قبل الحرب !



كانت تهرب من حبها ، وفى اعماقها ذكرى تجربة مرة لحب دفعت فيه الثمن وحدها !

قلوب حائرة فى

جحيم الملذات

اختيرت قصة فيلم « جحيم الملذات » من رواية للكاتبة الامريكية جريس ميتاليس تمثل قطعا من الحياة فى القرية الامريكية والتعرض لمشاكل المجتمع المحدود الآفاق فيها والمحاولة اليائسة للجيل الجديد للتحرر من القلق والجمود فى سنوات ماقبل الحرب العالمية الثانية ...

يصل مايكل روسى (**لى فيليبس**) فى سيارته الى « **بيتون بليس** » ليعمل عميدا لمدرستها العليا ، ويرى عائلة كروس فى الكوخ الصغير بظاهر المدينة ، والابن بول (**وليام لندمارك**) يودع أمه نيلى (**بيتى فيلد**) وشقيقته سيلينا (**هوب لانج**) وأخاه الاصغر جيرى (**سكوتى مورو**) وزوج امه لوكاس (**آرثر كنيدى**) مرتحلا ليبحث عن عمل ، وفى بيت كونستانس ماكينزى (**لانا ترنر**) بالمدينة ، حيث تعمل نيلى كروس خادمة ، ينتاب الضيق كونستانس لان ابنتها المراهقة اليسون (**ديانا فارسى**) قد اعتادت ان تقبل صورة والدها الميت كل صباح

وبسبب تعيين روسى عميدا للمدرسة العليا سخطا بين الطلبة والطالبات ، اليسون وسيلينا ورودنى هارنجتون (**بارى كودى**) ونورمان بيج (**روس شامبلان**) وتيد كارتر (**دافيد نيلسون**) وبيتى اندرسون (**تيرى مور**) اذ انهم كانوا ينتظرون تعيين استاذتهم القديمة السيدة تورنتون (**ميلدريد دنوك**) فى منصب العميدة

وفى حفل التخرج تراقص كونستانس العميد روسى ، وتصرح سيلينا لتيد كارتر بانها ستتزوجه بعد ان ينتهى من دراسته للقانون ، وتعود سيلينا الى البيت لتجد زوج أمها لوكاس بمفرده مخمورا ، ويعتدى عليها بوحشية ، ولاتلبث سيلينا ان تحس بالجنين يتحرك فى أحشائها فتذهب الى الدكتور سوين (**لويد نولان**) وتعترف له بأن زوج امها هو الذى اعتدى عليها ، ويتصل الدكتور سوين بلوكاس ويظل به حتى يحصل منه على اعتراف كتابى بجريمته



أرثر كنيدى وهوب لانج

ويطالبه بأن يرحل من « بيتون بليس » ، وتسمع الام طرفا من الحديث وتعلم بنبأ الجريمة ، ولكن لوكاس لايرتد ، بل هو يطارد الفتاة محاولا الاعتداء عليها من جديد فى الغابة الصغيرة الى جوار الكوخ فتسقط وهى تهرب منه فوق احدى الصخور ، وتنتقل الى عيادة الدكتور سوين حيث يجرى لها عملية اجهاض ويخبر الام أن ابنتها وسرها فى أمان

وتتوثق الصلة بين كونستانس وروسى الذى يدعوها للغداء ، بينما تخرج ابنتها اليسون مع نورمان للسباحة ، ويلتقيان ببيتى وصديقها رودنى اللذين يسبحان طويلا ويراهما البعض فيظنانهما اليسون ونورمان فيدور حولهما الهمس

وتعود كونستانس الى البيت وهى تفكر فى روسى الذى صدته عندما طارحها الغرام لتجد أم نورمان ثائرة للهمسات التى تتبادلها المدينة عن ابنها والفتاة اليسون ، وينشب شجار حاد بين اليسون وأمها ، وتلوذ الفتاة بحجرتها غاضبة ولكنها لاتلبث أن تطلق صراخا عاليا ، وتهرع كونستانس لتجد نيلى كروس قد شنقت نفسها . وبعد أيام ترحل اليسون الى نيويورك ..

وتنشب الحرب العالمية الثانية ، ويرحل الشباب ويموت رودنى فيمن يموت ، وتذهب سيلينا لتعمل فى متجر كونستانس التى تحس الوحشة فتعترف لروسى بحبها

ويعود لوكاس الى الكوخ . وكان قد التحق بالبحرية ، ويهاجم سيلينا محاولا الاعتداء عليها فتقتله

وت تمبلر وديانا فارسي



لانا تيرنر

دفاعا عن نفسها وتدفنه بمعاونة شقيقها جوى فى الغابة الصغيرة خلف الكوخ ..

وتكتشف البحرية غيبة لوكاس وتستجوب الفتاة فتذعر وتعترف لكونستانس التى تنصحها بالذهاب الى البوليس . وتحاكم سيلينا ويسوء موقفها ، وتعود اليسون ابنة كونستانس من نيويورك عندما تسمع بالمحاكمة ، ويضطر الدكتور سوين الى الكشف عن السر ويقدم اعتراف لوكاس الى المحكمة التى تبرىء الفتاة ، وتتزوج كونستانس من روسى واليسون من رفيق صباها نورمان

وبهذه القصة انتجت شركة فوكس فيلما ضخما ينفرد بميزات ضخمة ، تجعل الامل الذى عقده عليه منتجه المستقل جيرى والد فى أن يحصل على الاوسكار قريب المنال ، لقد نال جيرى من قبل الاوسكار عن فيلم « ميلدريد بيرس » الذى قامت ببطولته جوان كراوفورد ، ولهذا اختار لانا تيرنر ليحاول بتقديمها نيل الاوسكار مرة ثانية . وجحيم الملذات واحد من ثلاثة أفلام ضخمة انتجها جيرى والد لحساب شركة فوكس ، وبلغت تكاليف انتاجه مليونين من الدولارات

■ ومارك ربسون الذى أخرج جحيم الملذات مخرج ذو ماض عريق أخرج عددا ضخما من روائع هوليوود بينها : بيت الشجعان والنصر ومعركة طوكورى والمحاكمة والكوخ الصغير. ولانا تيرنر تتمتع بتاريخ سينمائى حافل ، فهى تعتبر واحدة من ساحرات السينما الامريكية ، وهى بهذا الدور تأمل ان تنال الاوسكار

وآرثر كنيدى الذى يؤدى دور الشرير لوكاس فى جحيم الملذات ممثل سينمائى ومسرحى مجيد ، تولى على المسرح بطولة مسرحيات موت بائع جوال ، وكلهم ابنائى ومثل أدوارا سينمائية لاتنسى فى أفلام : النافذة ، والمحاكمة ، والنصر ، والى جانبه نجد لويد نولان الذى ظهر فى أكثر من ٧٠ فيلما ولعب أحسن أدواره فى فيلم « الافق المجهول »

■ اما الدور الدرامى فى جحيم الملذات ، دور سيلينا فقد اختيرت له هوب لانج وهى ممثلة ناشئة تتمتع بخصائص فنية كبيرة ، سبق أن قدمتها شركة فوكس فى فيلم « موقف الاوتوبيس » مع ماريلين مونرو ودون مورى ، وقد التقت هوب بدون مورى وأحبته وتزوجته بعد الانتهاء من الفيلم .

■ ولى فيليبس ، البطل الذى يقف أمام لانا تيرنر ، ممثل قامت شهرته على التليفزيون حيث عمل لسنوات بين نيويورك وبرودواى ، فشاهده المنتج جيرى والد فى مسرحية عاطفية هى : « منتصف الليل » فارسل يستدعيه ليعطيه دور البطولة فى جحيم الملذات

■ والوجه الجديد ، ديانا فارسى التى تلعب دور اليسون ، مفاجأة جديدة يقول عنها خبراء شركة فوكس انها ستحدث ضجة عالمية لاتقل عن الضجة التى احدثتها ديانا دورس وجين مانسفيلد وأنيتا اكبرج

الأميرة الراقصة

تلقى عشاقها للتماسيح



اسمها « زوليما » وعملها الرقص والغناء ، يطلقون عليها لقب « الامبراطورة » أو «الاميرة الكوبانية » لانها تنتسب الى عائلة « مونتزوما » آخر امبراطور مكسيكى او هذا ما تقوله !

ولدت « زوليما » فى كوبا . وبدأت حياتها الفنية عندما كانت طالبة فى المدرسة ترقص وتغنى مع فريق التمثيل ، وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها احترفت الغناء والرقص وذاعت شهرتها فاجتذبتها المسارح ودور الملاهى

والامبراطورة الراقصة تحب التنقل ... عملت بالمكسيك وطافت بفنزويلا والارجنتين وبلاد امريكا اللاتينية ، واسبانيا بدعوة من اصحاب المسارح ومتعهدى الحفلات هناك ، وهى اليوم تعمل فى القاهرة

وهى تقول عن مصر :

ـ ان مصر مغناطيس يجذب جمهور العالم كله اليها ، انى احبها واتمنى ان اعيش فيها بقية عمرى

واستطردت « زوليما » تقول :

ـ ان المكسيك كانت على علاقة وثيقة بالفراعنة القدماء الذين كانوا يزورونها بمراكبهم الشراعية الجميلة ، وانا من اصل مكسيكى قديم وليس ببعيد ابدا أن يكون هذا الدم فرعونيا

سألتها عن رأيها فى الرقص الشرقى والرقص الغربى فقالت :

ـ ان رقصة « الرومبا » التى نحبها اساسها شرقى وان كان « الرتم » فى الموسيقى الغربية اسرع منه فى الموسيقى الشرقية . وانا شخصيا احب الرقص الشرقى ويعجبنى الفن المصرى عموما ، وبهذه المناسبة تعجبنى الراقصة الفنانة سامية جمال لانها تتفنن فى رقصها ولانها تمتاز بطيبة القلب وقوة الشخصية

■ والحب ، ما رأيك فى الحب ؟ وكم عدد الذين تقدموا اليك من العرسان فى مختلف البلدان ؟

فابتسمت ابتسامة عريضة قبل ان تقول :

ـ ان عدد العرسان كثير فى كل بلد طفت به ، وعدد الذين احبونى اكثر ومع ذلك لم يطرق الحب قلبى الى الآن

واستطردت تروى كيف تعامل الذين يحاولون ان يفرضوا حبهم عليها قالت :

ـ حدث مرة ان لاحقنى فتى كان يتمتع بقسط وافر من الوسامة والرشاقة ، وكان ابرز ما يميزه اناقته وعنايته بملابسه حتى صار مضرب الامثال فى ذلك ، وظل يطاردنى فى كل بلد اذهب اليه ، وضقت به فانتهزت الفرصة لانتقم منه فى احدى الحفلات . كان الجمهور كبيرا جدا وجاء هو فجلس الى مائدة بالقرب من حوض السباحة الذى كنت ارقص الى جواره ويبدو انه افرط فى الشراب فى تلك الليلة حتى لعبت برأسه الخمر وبدأت ارقص وفوجئت به يتسلل حتى وصل الى وراح يرقص معى ، وغاظنى ذلك فتظاهرت بالتجاوب معه فى الرقص وعملت على ان نقترب معا من حوض السباحة ، وكان هو يتقدمنى ووصلنا الى الحوض فاستجمعت كل قواى ودفعته بقوة الى الحوض ، وسقط كالحجر فى الماء

مع قراء الكواكب.. في :

زيارة الاستوديوهات الثانية ...

• يوسف وهبي يقول لأحد الفائزين : "عليك اللعنة" أنت من الجنس الخشن

• سامية جمال لم تصدق الفائزات عندما قلن لها : "انت حلوة" !

• تحية كاريوكا تستعير قلما من طالبة جامعية وترده مع نكتة مناسبة

مرة ثانية ، فازعشرون قارئا وقارئة فى مسابقاتنا لزيارة الاستديوهات، ومرة ثانية تجمع القراء فى صالة الاستقبال بدار الهلال ثم استقلوا سيارة الاوتوبيس الخاصة بالزيارة وانطلقوا ترافقهم بعثة من محررى « الكواكب » لزيارة ستديو جلال، فى تمام الرابعة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى

كان العمل يجرى فى تصوير فيلم « حبيبى الاسمر » الذى ينتجه ويخرجه حسن الصيفى ويتولى ادوار البطولة فيه يوسف وهبى وسامية جمال وتحية كاريوكا وشكرى سرحان

وبدت الدهشة على وجه قارئة من الفائزات وهى تتساءل : « تحية كاريوكا وسامية جمال فى فيلم معا!! »

وقد يدهش الكثيرون اذا عرفوا ان تحية وسامية تجمعهما زمالة عشرين عاما ، ولم يؤثر تنافسهما الفنى يوما على صداقتهما اذ هما تتبادلان الزيارة فى المناسبات وتجتمعان حول مائدة واحدة فى الحفلات التى تغشيانها وتقضيان السهرة معا فى احايين كثيرة، وفكرة الجمع بينهما فى فيلم واحد ليست وليدة اليوم ، بل سبق ان فكر فيها المنتج زربانيلى عندما شرع فى إنتاج فيلمه « اول غرام » ورحبت تحية يومها بالفكرة الا انها اعتذرت لارتباطها بالعمل فى عدة افلام

وصلت القافلة فى الرابعة والنصف تماما الى ستديو جلال وكان فى انتظارها مندوب المخرج حسن الصيفى ، الذى قاد الفائزين والفائزات الى البلاتوه رقم واحد ، وكان البلاتوه يضم عددا كبيرا من نجوم السينما المصرية : يوسف وهبى وتحية كاريوكا وسامية جمال واستفان روستى وعبد المنعم اسماعيل ومحمد توفيق ، ومن الفنيين المخرج حسن الصيفى وعبد العزيز فهمى وفاروق الملثم

وكان الديكور الذى يلتقط فيه المشهد بهوا من قصر كبير ، وكان حسن الصيفى وعبد العزيز فهمى يتخيران



الفائزون يستمعون لشرح فنى فى أحد الاقسام من السيد ابراهيم والى مدير الاستديو !



تحية كاريوكا : تغلبت عليها روحها المرحة وهى تكتب للفائزين تمنياتها الطيبة وقد احاطوا بها فى استراحة الاستديو بعد أن انتهت من عملها

زوايا الكادرات بينما كان يوسف وهبى وسامية جمال يجريان فى صمت وهدوء بروفة للمشهد الذى سيمثلانه ، بينما كانت تحية كاريوكا مشغولة فى حجرة الماكياج . وجاءت سامية جمال وعلى وجهها ابتسامة عريضة وصاحت : « اهلا وسهلا . » وقالت قارئة على الفور : « باه . دانت حلوه خالص يا مدام سامية . » وضحكت سامية جمال وهى تتساءل بدورها : « على الطبيعة ياترى واللا فى السينما . » وشارك الفائزون سامية جمال الضحك بينما صاح فائز : « فى الاثنين معا والله ! »

لعنات يوسف وهبى !

وجاء يوسف وهبى ، بشوشا مرحا كعادته ، قصاصا لا يبارى عندما يروى الذكريات ، وطلب أن تلتقط له صورتين تذكاريتين ، واحدة مع الجنس الخشن وواحدة مع الجنس اللطيف والافلا ، وحاول بعض الفائزين ان يظهروا فى الصورتين فما كان من يوسف وهبى الان صاح فى أحدهم بلهجته التمثيلية اباها : « ابتعد ، عليك اللعنة أنت من الجنس الخشن » .

وجلس قراؤنا الفائزون فى المسابقة بعد هذا يشهدون اخراج احد المشاهد جلسوا فى صمت ، فالصمت هو دستور العمل فى البلاتوه عندما تدق الاجراس معلنة بدء التصوير ، واستغرق تصوير المشهد عدة دقائق وكان مشهدا دراميا يشترك فيه يوسف وهبى مع سامية جمال ، وما كاد تصوير المشهد ينتهى حتى صفق قراؤنا ، ونظر اليهم مدير البلاتوه وابتسم ابتسامة كلها رجاء ، كان يريد بها ان يقول لهم التصفيق ممنوع .

زيارة للاقسام الفنية !

وكان ابراهيم والى مدير الاستديو ، قد نظم برنامجا لزيارة الفائزين والفائزات لمعامل الاستديو ، وصحبهم الى قاعة تسجيل الصوت وقد حوت كثيرا من الالات الحديثة التى استوردتها السيدة مارى كوينى من الخارج ، واستمعوا لشرح واف من ابراهيم والى ومهندس الصوت ، ثم زاروا بعد هذا قسم التحميض والطبع



يوسف وهبى : معين لا ينضب من المرح ، لقد رفض ان يجمع بين الجنس اللطيف والجنس الخشن فى الصورة التذكارية التى سجلناها له !



لفيف من الفائزات بعشن فى مشهد تمثيلى بين استيفان روستى والفنانة سامية جمال بينما وقف حسن الصيفى يشرف على سير المشهد داخل البلاتوه

واستغرقت الزيارة للاقسام الفنية زهاء ساعة ونصف وبعد هذا صحبهم ابراهيم والى الى قاعة العرض حيث شاهدوا بعض الافلام التى اعدت للعرض ، شاهدوا النسخة الجديدة من فيلم ربيع الحب والنسخة الاولى من فيلم « حب من نار » الذى تغنى فيه المطربة شادية اغنية بالانجليزية اثارت ضجة ونقاشا كبيرين .

قفشات ضاحكة !

وعاد الفائزون والفائزات بعد جولتهم الى استراحة الاستديو ، وكان استيفان روستى هناك ، والتفوا ليروى لهم تاريخه فى الاخراج السينمائى ، عندما تولى اخراج أول فيلم مصرى هو فيلم «ليلى» بعد ان انسحب مخرجه وداد عرفى وتركه دون ان يتمه . واستطرد بعد هذا يروى لهم ذكريات ايام كفاحه الاولى كفنان يريد ان يرسى اقدامه فى الميدان الفنى ، وقطع عبد المنعم اسماعيل على استيفان روستى استرساله فى ذكرياته ، وتناول اوتوجرافات القراء ليكتب فى كل واحد نكتة تثير عاصفة من الضحك ثم يوقع عليها ، وتحمس استيفان روستى فمضى هو الاخر يسجل تمنياته القلبية لقرائنا وقال له عبد المنعم اسماعيل مداعبا : « انت بطىء ليه فى الكتابة ، هو أنت بتكتب العربى بالانجليزى . » وقضى الفائزون والفائزات وصلة ضاحكة بين قفشات عبد المنعم اسماعيل لزميله استيفان

آداب القلم !

وجاءت تحية كاريوكا الى استراحة الاستديو بعد ان انتهت من تمثيل احد المشاهد ، وانطلقت ترحب بالقراء بمرحها المشهور عنها ، وبدات تتناول الاوتوجرافات لتكتب تمنياتها للقراء ، ولم يكن معها قلم فاستعارت قلم القارئة زينب ابراهيم الطالبة بكلية الاداب ، وسال الحبر من القلم فاتسخت يد تحية ، فنظرت فى يدها وضحكت قائلة : « اما قلم مؤدب صحيح »

وفى قسم الماكياج ، قام الماكيير محمد عبدالله بشرح النواحى الفنية لعملية الماكياج

وانتهت زيارتنا الثانية مع قرائنا الفائزين فى المسابقة ، ولا يفوتنا ان نسجل شكرنا للسادة ابراهيم والى وفاروق الملثم اللذين سهلا زيارة الفائزين لمعامل ستديو جلال ، وكذلك كل الفنيين الذين يعملون فى الاستديو والذين تولوا شرح مهمة كل آلة فى انتاج الفيلم ، ولا يفوتنا ايضا ان نشكر السيد محمد محمود الموظف باستديو مصر الذى صاحب المجموعة الاولى من الفائزين فى زيارتهم لاستديو مصر

والى لقاء قريب مع فوج ثالث من الفائزين فى مسابقتنا لزيارة الاستديوهات

وهاهى اسماء الفوج الثانى الذى صاحب الكواكب فى زيارتها الثانية للاستديوهات : نوسة كامل « طالبة بحقوق عين شمس » وزينب احمد ابراهيم « طالبة بآداب القاهرة » وتهانى عبد اللطيف « طالبة بالتجارة الثانوية » وحرم الدكتور طاهر خطاب وهدى امين « مدرسة لغة فرنسية » ونفوسة السيد حسين « طالبة بكلية الحقوق » ومجدية عبد الله خليفة « طالبة بمعهد المعلمات بالجيزة » وتوفيق زكى سليمان « مراجع حسابات » وفيليب مرقص بهمان « بكالوريوس طب القاهرة » وفايز عزيز فرج « موظف ببلدية القاهرة » وحسين عبد المقصود المكاوى « طالب جامعى » واحمد حلمى عباس « مهندس بالقسم الفنى بشركة السكر »

على شاشة الكواكب



الملاك الصغير

الخير مطلوب على الارض والجزاء موفور فى السماء ...

والقصة التى شاهدتها لك الكواكب هذا الاسبوع تدور فى هذا الفلك وحده ، فهى تصور قصة مخلوقة صغيرة رقيقة عاشت تنشر بين الناس رسالة الخير ثم مضت كالطيف ، كالسحابة ، كاليوم الجميل

•

ضحى (زبيدة ثروت) وحيدةأبوين ثريين . اصطحباها معهما الى عزبتهما لاحضار الايجار والايراد . وفى طريق العودةاعترضت عصابة طريق السيارة، قتلت الوالدين ونهبت المال وتركت الصغيرة فريسة لليتم وفقدان الذاكرة

وقد كان من نتائج هذا الحادث المؤلم أن رسبت فى أغوار نفسها الصغيرة عقدة نفسية هى عقدة الخوف واتضحت معالم العقدة حين باتت الفتاة تكره مغادرة منزلها . وترى على بابه رضوانا يحرسها . وخارجه خطرا يتهددها .



ويقع الجد (حسين رياض) بين فكى مأزق مالى سببه له ضياع الايراد . ولا يجد للمأزق مخرجا الى فى بيع البيت . ثم يجد نفسه أمام مأزق أكبر هو اقناع ضحى بمغادرة البيت. البيت الذى تصوره لها نفسها المريضة حصنا يزود عنها كل شر

ويشترى البيت عصامى شاب يتجر فى السيارات هو مراد (يحيى شاهين) ويستعد لاستلام الفيلا حين يقف من بائعة العيش الطيبة (فردوس محمد) على قصة ضحى الصغيرة فيتمسك بهما فى منزله حتى يستطيع الجد اقناع حفيدته بالانتقال الى مسكن آخر

وتنشأ بين مراد وبين ضحى ، التى تحسبه واحدا من أقاربها .ألفة يقويها طبع الصغيرة الحلو . وحنانها الزائد .

وفى حياة مراد قصة . فهناك هيام (كريمة) ابنة الذوات الجميلة التى يحبها وتحبه . والتى يحول دون زواجها منه رفض والديها (يوسف وهبى وميمى شكيب) لمراد بسبب عصاميته

وتتنكر هيام لوالديها . وتضحى بهما فى سبيل قلبها . وفى سبيل شخص تعجب بعصاميته وبكفاحه فى الحياة . وتغادر هيام منزل أبويها الى الفيلا التى اشتراها لها مراد . والتى يستضيف فيها ضحى وجدها

ولا ترتاح هيام لمعاملة ضحى لمراد. فهى ترى فى الحنان شبهة حب . وتحرص على الخروج واياه من المنزل فى نزهات طويلة يصاب مراد فى أولاها بجزع فى قدمه . ويعود مراد لتحنو عليه ضحى أكثر وأكثر. ويصبح خوفها البسيط خوفا مركبا بسبب اصابة مراد الذى خرج من المنزل

ويزور الوالدان ابنتهما هيام . وتستقبلهما ضحى بالفة يعدها المتغطرسان وقاحة . فيتضاعف نفور هيام من الصغيرة

وتسمع ضحى القصة كاملة حين يروح مراد وهيام يتعاتبان . وتدرك حقيقة الموقف فتطلب من جدها مغادرة المنزل

وحين تخطو ضحى فى الحديقة .



أبطال فيلم الملاك الصغير: أدوا أدوارهم كخير ما يكون الاداء . وتفوق كل منهم على الآخر



وتلمح الباب الذى حماها طويلا وقد أوشك على لفظها . تحس ثقلا فى قدميها وتصاب بشلل نفسى . سببه عجزها عن قمع خوفها وتدخل اصابة ضحى على البيت تغييرات عدة . فهيام لم تعد تحقد عليها فقد تحول الحقد عطفا . ويصل نبأ المرض الى الوالدين المتغطرسين فيهرعان الى زيارتها واعلام آلامها يتبدد غضبهما

وترفرف السعادة على المنزل . ويملؤه البشر . ولتنتهى رسالة الملاك الصغير فيصعد الى جنات فيها الجزاء

تموت ضحى ويبقى الخير الذى صنعته

●

هذه هى القصة . وهى كما ترى تميل الى الرمزية . ولها اتجاه اسطورى أكثر منه واقعى

وأجمل ما فى القصة الرسالة التى تنادى بها رسالة الخير والحب ...

واليك رأيى بالتفصيل ...

حساب الحسنات :

● فى هذا الفيلم ثلاث نواح تثير الاعجاب : أولها الاخراج الواقعى النظيف . وثانيهما التصوير المجتهد المبتكر . ثم التمثيل المتكامل حتى لتحسب الممثلين جميعا أعضاء فى فرقة واحدة هدفها النجاح

وتعال نستعرض كل ناحية على حدة

– الاخراج بذل فيه كمال الشيخ مجهودا ممتازا . وعلى الرغم من أن كمال قلما يختار لقصصه النوع الانسانى الا أنه قدم الينا فى هذا الفيلم عملا فنيا يستحق الاعجاب والاحترام . ويكفى أن تنظر الى القصة على قصرها حتى لتشبه « الحدوتة » والى خلوها من الرقص والغناء ، والى نجاحها الفنى لتؤمن بمجهود المخرج. وقد كان أجمل ما فى الاخراج انك طيلة القصة لم تحس بوجود المخرج. والمخرج الذى تحس به فى البلاتوه ولا تحس به فى صالة العرض هو فى نظرى المخرج الناجح !

– التصوير كان بديعا . والذى يعجبنى فى الافلام التى يصورها فيكتور انطون هو حرصه على أن يأتى كل فيلم من أفلامه أقوى من الذى سبقه . فهو فى اعتقادى يسير وفقا للمثل الفرنسى القائل : « من لايتقدم لابد أن يتقهقر » . وفيكتور مصور للسينما أن تعتز به . وكان أجمل ما فى التصوير لقطات زبيدة وهى تهرب فزعة من بيت الجيران الى بيتها . فقد كانت ملاكا من نور وسط غابة من ظلام . ولقطات رحلة الهرم . ثم عنايته الفائقة بوجوه الابطال . وان بدا اهتمامه بوجه زبيدة أكثر من اهتمامه بغيرها من الوجوه

وكانت أجمل لقطات الفيلم على الاطلاق تلك التى تأرجحت فيها النجفة فى سقف كوخ الجيران . والتى بدا فيها ظل زبيدة على الحائط شبحا يبعث فى نفسها الرعب

– والكلام على التمثيل يعتبر مشكلة . فالواقع ان كلا من الابطال قد بذل مجهودا كبيرا يتفوق به على نفسه أولا . ويثبت به وجوده بين زملائه ثانيا . زبيدة – النجمة التى تعتز باكتشافها هذه المجلة – أثبتت بهذا الفيلم انها صاحبة موهبة كبرى . وأدت دورها خير ما يكون الاداء . يوسف وهبى كان قويا رغم قصر دوره . يحيى شاهين كان ممتازا . حسين رياض كان عملاقا وهذا فى اعتقادى أجمل أدوار حسين على الشاشة . واليه تحية جديدة وهو الرجل الذى اعتادها من الجمهور والنقاد والفنيين !

وقد سجل هذا الفيلم عودة فاتنة المعادى كريمة الى الشاشة . وكريمة لا تعود الى الشاشة وانما هى تبدأ . فالواقع ان دورها فى « ازاى أنساك »

« البقية على صفحة ٢٩ »

الناقد المجهول



غريقة منتصف الليل (بقية)

وهو ليس غريبا طبعا فلا محـــل للتكليف

وادرك منذ وقف بالباب انها خطة مرسومة ، كي يؤثر منظرها وهي في الفراش ، بثياب البيت في نفس مندوب « صاحبة الجلالة » فيجتهد في الدعاية ولا يقتصد في الاطراء

وابتسم في نفسه معجبا من سرعة اتقانها للاساليب التي تحذقهـــــا الراسخات في العلم ، أو الراسخات في الفن

ولم تتبينه لاول وهلة ، لان الضوء كان خافتا ، ولكنه تبينها ، وتبين تورد وجهها بفعل النجاح السريع ، وسمع صوتها تقول له :

ـ تفضل يا أستاذ . أهـــذه معاملة ؟ لماذا لم نرك من زمن طويل ؟

كأنها كانت تعرفه منذ زمن ، وكأنه عودها الزيارات ثم تخلف في العهد الاخير ، وهي طبعا لم تره قبل الان ، أو هذا هو المفروض على الاقل !

ووقفت في وسط الغرفة تحت المصباح وحدق فيها باســـما ثم قال كلمته التي ابتدرها بهـــا وهي على شاطيء النيل ، وقدمها في الماء :

ـ وهل هذا وقت الاستحمام ياست أمينة ؟!

وشهقت شهقة قوية ، وقد اتسعت حدقتاها ، فقال لها مسريا عنها وهو يمد لها يده :

ـ سلمى علي ولا تخافي فاني انس ، ولست عفريتا كما تتوهمين ...

●

ولم يدر « صادق » أهي ممثـــلة موهوبة ، أم هي حقا كطفلة ساذجة بسيطة الطوية ؟ فقد راحت بعـــد المفاجاة الاولى تبكي على صدره بكاء تهتز له كل جارحة في جسدها البض ، وهي لا تفتأ تتحسس وجهه ويديه ، كمن لا تصدق بنجاته !

واحس نحوها بحنان جارف يدفعه الى احتضانها بقوة ، فأحس بنشـــوة لالتصاق جسدها بصدره ، نشوة المحب الذي افتقد حبيبه كثيرا وأخيرا وجده على غير موعد ، فتعلق به يحدوه الامل ، ويشفق من افلاته من بين أحضانه

بيد أنها تدرجت بعد قليل الى اسداء الشكر اليه ، وتعداد نعمه عليها ، وكيف نقلها من حال الى حال . ولم تنس أن تصور له حال امها المسكينة العجوز ، وكيف اطمأنت الى شيخوخة ناعمة بعد بؤس وحرمان ، حتى شعر أن من واجبه فعلا أن يموت ، وانه ليس من الانسانية في شيء أن يخرج من عالم الفناء الى عالم البقاء كي يخطف اللقمة من فم هذه العجوز المريضة التي تدعو له كل دقيقة بالرحمـــة والرضوان !

ثم انثنت تصور له المجـــد الفني الذي سيتوج اسمه ، بحفلة « التأبين » ثم بعرض « أوبراه » ، ولم تنس أن تعقب على هذا كله بقولها :

ـ ولكن هذا كله يهون ، ولا يساوي شيئا ، لا أنا ، ولا أمي ، ولا أي شيء له قيمة في جانب حياتك وسلامتك . كلنا فداك أيها العزيز !

وليس يدري منذ متى كان عزيزها وحبيبها ، وهل تراها صدقت لكثرة ما رددت انه كان حبيبها فعلا ؟

ربما ! ولكن المهم أن « حـــرارة الموقف » أنسته كل هذه الاسئلة حتى صدق هو أيضا انه كان حبيبها

ولماذا صدق هذا ؟ ألانها أحسنت التمثيل ، أو لانها توهمت هذا ؟ كلا ! بل لانه احبها دون أن يدري ، لانها أول امرأة اهتم بها في حيـــاته ، وشغلت تفكيره بضعة أيام ، لان الصدفة ربطته بها ، ولان القدر شاء أن يجمع في هذه الفتاة من الرقة والنضـــارة والحسن ما يكفي لاقتناص قلبه البكر

وفي سهولة ويسر اســـتطاعت أن تقنعه ـ دون أن يبدو عليها انها تحاول اقناعه ـ أن يظل مختفيا الى حين انتهاء حفلة التأبين ، والاعلان عن اخراج « الاوبرا » حتى لا يخسر ذلك المجد الخالد

ولكنها لم تذكر له ـ ولم يفكر هو في غمرة الوجد ونشوة القرب ـ انها فرصتها كي تظهر على خشبة المسرح ، وتسلط عليها الاضواء ، وتجني ثمرات تلك الدعاية الواسعة التي صنعتها لها قصة وفاته

وطوى يده على الجنيهات الثمانية ، تلك الجنيهات الثمانية التي كان قد أعطاها اياها بمشهد من سبعى قصر النيل ، ثم انصرف راضيا قرير العين والفؤاد الى مخبئه في حي الحسين

« البقية في العدد القادم »

أخبار



ضيوف اسبانيا : دعا السفير الاسباني الى حفل استقبال بمناسبة زيارة الوفد السينمائي الاسباني لمصر في أسبوع الفيلم الاسباني . وقد لبى الدعوة عدد كبير من السينمائيين المصريين ونجوم الشاشة المصرية ، كان من بينهم فاتن حمامة وعمر الشريف وماجدة وعماد حمدي وصباح وصلاح أبو سيف وعاطف سالم ويحيى حقي مدير مصلحة الفنون . وفي الصورة الاولى السيد يحيى حقي والسيدة



صديقات سمر : انفردت المطربة اللبنانية نجاح سلام بتقليد جديد ، لم تدع الى حفل عيد ميـــلاد ابنتها سمر غير صديقاتها واصدقائها الصغار ، وحرمت نجاح على الكبار حضور الحفل الذي أقامته لابنتها في بيتها ببيروت . وها هي الصغيرة السعيدة سمر ابنة نجاح ومحمد سلمان تطفيء الشموع التي كانت موقدة في « التورتة » الكبيرة وحولها عدد وفير من الصـــديقات والاصـــدقاء الصـــغار ...

الملاك الصغير ((بقية))

لم يكن دورا . وانما كان الهدف منه الاول والاخير هو الاستفادة من الشائعات التى صاحبت ظهورها . ومن صورتها كجسد فقط لا غير .

وقد جاء هذا الفيلم ليكشف لنا عن كريمة الممثلة . انها خامة صالحة للغاية وانا انصح العاملين معها بالاهتمام بها . فمكان كاميليا على الشاشة ما زال شاغرا

وكريمة خير من ترشح له

– حوار الفيلم كان جميلا . وتعريفه للحب بانه مرآة ترى فيها جمال الحياة جديد رائع . والحوار يقودنا الى الحديث عن السيناريو . فواضع الاثنين هو حسين حلمى المهندس . والواقع ان السيناريو متين . مترابط وان كنت أعيب عليه أشياء بسيطة سوف يأتى ذكرها فى خانة السيئات

حساب السيئات :

⊙ كانت اللقطة التى ركزت فيها الكاميرا عدستها على قدمى زبيدة قبيل اصابتها بالشلل بعيدة عن الجمال .

✻ ماكياج يحيى شاهين بدا كثيفا فى أكثر من لقطة

⊙ دور قطقوطة بدا فى الفيلم أبتر . ويخيل الى انه قد تعرض لبعض الحذف . أو لعله لم يكتب أصلا بعناية ، كما لاحظت أن الكاميرا قد خلطت – عن عمد أو عن اهمال – بين قدمى قطقوطة وقدمى زبيدة . فى مشهد الاغنية الخفيفة

⊙ مسألة الحلم بموت زبيدة ظاهرة غير مألوفة كثيرا فى الحياة . وكانت رمزية أكثر منها واقعية

⊙ موت زبيدة هو فى نظرى عيب السيناريو الاول . وأنا لا أدافع عن النهاية، كلا وانما أشير الى المسببات . وزبيدة أصيبت بثلاثة أمراض نفسية هى : فقدان الذاكرة . والخوف . ثم الخوف المركب . وقد يكون كل من هذه الامراض قاتلا الا أن الذى يقوله علم النفس هو انها – فيما عدا الصدمة – بطيئة المفعول فى حين بدا موت زبيدة سريعا . وقد كان فى وسع السيناريست أن يستغل سقطتها على السلالم فى تبرير الموت ، فهذا أقوى وأبعد عند الجمهور . ولكننا رأينا زبيدة تنهض بلا ألم لتموت بعد دقائق

وبعد

فهذا فيلم فيه مولد بطلة وعودة بطلة وفيه دعوة صادقة للحب .. أجمل دعوات الحياة !!

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى ((الكوبون)) السابع لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى اعدادنا الستة الماضية .. اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون – ٧ –
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

....

المهنة : ....

مصورة



قرينة السفير الاسبانى فى القاهرة وثلاث من فاتنات السينما الاسبانية اللواتى حضرن من مدريد لحضور أسبوع الفيلم الاسبانى ، وفى الصورة الثانية المطربة صباح وهى تتبادل حديثا مرحا مع احدى الفاتنات الاسبانيات . وقد حضر المدعوون حفل العرض الاول للفيلم الذى افتتح به المهرجان بعد ان انتهى حفل الاستقبال فى السفارة الاسبانية ...



ضيوف عرب .. لماجدة : استقبلت الفنانة ماجدة بعض الضيوف من الطالبات السوريات فى بيتها منهن دلال سيباى ونادية الجندى ورجاء حفانى وحفصة عنان وآمال عنانى ، وكان الحديث المتبادل عن وحدة مصر وسوريا وابدت ماجدة رغبتها فى ان تنتج فيلما تدور حوادثه فى سوريا تدعو فيه الى تضافر الشعوب العربية ووحدتها . وودعت ماجدة ضيوفها متمنية لهم السعادة راجية أن تلقاهم فى سوريا

وصلة فشر ...

بين ابو لمعة و الدكتور شديد

المنظر مقهى صغير يدخل الدكتور شديد

الدكتور : سلام عليكم .. اهلا بيكم .. ازيكم .. يتقدم من ابو لمعة .. ازيك يابنى .. مش كويس .. مش بخير .. اياك تكون بخير .. ازيك يا خويا .. وحشتنى .. سلامات .. يارب ياخويا

وعامل ايه يا شنايا فى البرد ده ؟

ابو لمعة : زى ماانت شايف اهوه بنطلون شورت وفانله سبور وصندل هوه ده اسمه برد .. هوه انتو شوفتوا برد .. طب ده على أيامنا . كان من شدة البرد .. الهرم كان بكش لما يبقى قد قمع السكر .. ما نساش يا بنى يا دكتور كانت الدنيا برد والمطر ايه ، قاعد انا وام لمعه بندفى .. كان الواد لمعه خد اخته شمعه وراح السينما .. فات وقت طويل .. الولاد مارجعوش ام لمعه اتخضت على العيال .. لفت الملاية ولازم تخرج تدور عليهم .. يا وليه الدنيا برد .. زمانهم جايين تقول لمن . راسها والف سيف لازم تدور عليهم !

شديد : طيب ماهو لازم ياخويا .. مش أمهم .. هوه فيه احن من الام الا تخرج .. دى لازم تخرج وتدور عليهم كمان .. ماهو الشىء لما يكون تايه ، لازم الواحد يدور عليه .. كمل ياخويا – وبعدين ؟

أبو لمعه : قسمنا بعضنا .. هيه راحت تدور فى الهرم .. وانا رحت حلوان والمحطة والزقازيق

شديد : الزقازيق .. حلوه الزقازيق .. ده انا ليه قرايب فيها، ازيهم ، ماشفتهمش – لكن ايه اللى وداك الزقازيق !

أبو لمعه : الله – جرى ايه يابنى يا دكتور – انت مش معايا والا ايه !

شديد : ازاى ياخويا .. معاك .. الا معاك .. معاك قوى .. معاك جدا .. قول ياخويا قول ؟

أبو لمعة : شايفه حاجة يا ام لمعه .. من الزقازيق انا باقول – انا واقف ولابس البالطو الفاروزى ابو غطا صاج .. والمح لك من بعيد الواد لمعه ماسك البنت شمعه وخارجين من سينما رويال الصيفى اللى فى دمنهور – كانت الساعة ١ بعد الظهر بالضبط والشمس طالعه

شديد : ياسلام – الشمس كانت طالعه – يا حلاوة والنطرة بتنطر – وسينما صيفى والساعة واحدة ..

أبو لمعه : السينما زمان ماكانتش تتشاف الا الصبح .. ماطولش عليك قول لا طول .. رحت نادهله

شديد : نادهت لمين ياخويا ؟

أبو لمعه : للمعه – ماسمعنيش ، كانت المسافة بعيدة شويه ، رحت مشاور لام لمعه

شديد : وانت فى الزقازيق وهيه فى حلوان ؟

أبو لمعه : آه .. قلتلها العيال فى دمنهور ما تخافيش .. استنيت عليه شويه لما بقى فى المحطة .. رحت مشاور له .. انا فين

شديد : ابوه فين ؟ احسن ده انا نسيت !

أبو لمعه : انا فى الزقازيق .. شافنى وقف .. على الجحش العنابى وقلعت .. خرامى من بلبيس على اسكندرية على مرسى مطروح على السويس قول بقيت فى المحطة لقيت لك ام لمعه ماسكه العيال وهات فيهم بوس وعياط

شديد : ياكبدى ياختى .. تعيط . طب ماهو لازم تعيط .. انما قوللى . ازاى كنت فى الزقازيق ، وشفتهم فى دمنهور وجيت خرامى ياخويا على الجحش عن طريق البلاد دى

أبو لمعه : زمان يابنى يا دكتور كانت البلاد كلها جنب بعض يعنى الاسماعيلية واسوان وبور سعيد كانوا كلهم فى القاهرة .. بس هيه الايام اللى بتفرق ...

ماتساهش يا خويا يا دكتور

شديد : هوه ايه ده ياخويا اللى ما تساهش – اوعى تكون بتنسى ؟

أبو لمعه : فى يوم من ايام البرد اللى اسمه برد حقيقى – خدت الما يوه وقلت اروح استحمى شويه فى البحر الابيض

شديد : ايوه ياخويا – البحر الابيض المتوسط

أبو لمعه : الكلام ده يابنى قبل ما يتوسطوله – ولسه حارمى نفسى والمح لك عن بعد باخرة كبيرة تتمرجح – الزعابير والرياح تجيبها شمال وتحدفها يمين – حاتغرق .. الهوا شديد والمطره نازله

شديد : غلبانه .. ماهو أناعارف



النظره بتعمل ايه ـ عارفها كويس.. النظره لما تكون شديدة تنزل ياخويا ولا مؤاخذة تلج !

ابو لمعه : الكلام ده يابنى اللى ايامكم ، زمان ماكانتش تنزل الا « دبش » طوله كده .. عرضه طول فى تسعين عرض

شديد : يا سلام ـ اد كده الدبش ـ ياحلاوة ـ ماشفناهش ده ياخويا ـ قوللى وبعدين ؟

ابو لمعه : ماهو ايه .. كان عالم غير العالم وناس غير الناس ـ ودنيا غير الدنيا ـ ماطولش عليك ـ ونظره تنزل ونظره ..

شديد : تروح ياخويا ـ وماله ، ما هى النظرة لما تروح لازم تروح

ابو لمعه : الباخره حتغرق .. تعمل ايه يابن اللماميع ـ تعمل ايه ؟

شديد : ايوه ياخويا تعمل ايه ؟

ابو لمعة : انا جايلك اهوه .. مسكت لك كم الجلابية الدبلان المخططة باحمر ماانت عارفها ؟

شديد : انهى دى ياخويا ـ لا ـ انا معرفهاش ـ ماشفتهاش ـ هيه مين دى ؟

ابو لمعه : الجلابية المخططة باحمر بتاعت اخويا الحاج شلبى !

شديد : اسمع عنها من الخواجه بيجو ـ وماله ياخويا ـ مخططة بأحمر باخضر ، انت حر . ماهو انت اللى لابسها ـ ولما يكون انت عاوز تلبسها يبقى لازم تكون مخططة باحمر ـ وبعدين ـ وبعدين ياخويا توهت فكرى ؟

ابو لمعه : عملت لك انا كم الجلابية خية .. ومن الكم الثانى ، ولقيت الجلابية شويه فى الهوا وهب حدفه للنبى ، شبكت فى الباخرة ، رحت حادف نفسى وراها انا اشد والمركب تشد ، قول وصلت فوقها ـ فى النص ورحت واقف ، بكوعى اليمين على اولها وبكوعى الشمال على اخرها ـ اتوزنت ـ وصلتها البر بسلام

شديد : جدع ياخويا ـ طول عمرك قلبك حنين

ابو لمعه : بدأوا الركاب ينزلوا ـ والمح لك على سطح الباخرة ، واحد مرمى ومتنشنج زى لوح التلج ـ قربت عليه أصحيه ـ تعرف كان مين ؟

شديد : مين ياخويا يا كبدى عليه ـ اظن انه كان ميت من البرد

ابو لمعه : الخواجه بيجو

شديد : بيجو بتاعنا .. مسكين . ماهو اصله ضعيف .. وعملت ايه .. طمنى . قطعت قلبى

ابو لمعه : قربت منه .. تنفس صناعى مفيش فايده ، رحت شايله على كتفى وعلى البيت

شديد : تشكر ياخويا ـ قلبك فيه الخير ، وبعدين ؟

ابو لمعه : ايدك معايا يا ام لمعه ادعكى معايا .. قيدى نار يا ام لمعه ـ ده انا بقول

شديد : ما انا عارف ياخويا ـ ما هو لازم تقول ـ ولما تكون عاوز تقول يبقى لازم تقول

ابو لمعه : مافيش فايده ـ الخواجه معصلج مش عاوز يتنفس ـ خلعت الشماعة ، ماهو انا بلا قافيه اشتغلت دكتور بيطرى مدة طويلة ـ تحب تجرب

شديد : لالالا ، انا فى عرضك ـ انا ماحبش الدكاتره ـ يكفينى الشر بره وبعيد

ابو لمعه : ماطولش عليك !

شديد : لا طول ياخويا .. واحنا ورانا حاجه ؟

ابو لمعه : عينك ماتشوف الا النور ـ فتحت بطن الخواجه ، ورحت واخد الجلابية الدبلان المخططة باحمر ورحت نازل فى بطنه

شديد : ياحلاوه ـ بقى نزلت فى بطنه .. بطن مين ياخويا !

ابو لمعه : بطن بيجو ـ كان كل همى اخليه يتنفس .. وشوف لك حتة سحابة ضخمة واقفه فى زوره.. ولعت وابور السبرتو وحطيته تحتها انها تسيح مافيش فايده .. كانمه انفاشه يا ام لمعه انفخى فى بقه ـ مافيش فايده .. ادينى الشاكوش يا ام لمعه

شديد : شاكوش ليه ياخويا ؟

ابو لمعه : كان لازم أكسر السحابة . وكلها خبطتين ، كانت ساحت ـ انا بلا قافيه بالجردل واعبى فيه من بطنه واناول ام لمعه ـ تصدق بايه ..

شديد : بكل حاجه ياخويا !

ابو لمعه : الواد لمعه ، جمع المايه وبقى يعوم فيها كل يوم الصبح ، تقول ايه بقى ... ما صدقت لقيته فتح عنيه . ورحت مخيط بطنه ، وعلى الجحش العنابى ، وعلى بيتهم ، كان اياميها يابنى بادكتور ساكن فى القيدة شارع أسماعيل اباظة نمره ٤٤ ، الكلام ده قبل ما يتجوز

شديد : ياسلام .. هوه الخواجه بيجو اتجوز .. امتى !

ابو لمعه : جرى ايه يادكتور .. طيب ماانت كنت ماشى معانا فى فرحه

شديد : ايه ـ طيب ـ على خيرة الله .. ماتاخدنيش .. اصل انا باتسى كتير .. الا قوللى .. انت بقى ياخويا تبقى مين بالصلى على النبى؟

ابو لمعه : يانهارك قمام ـ بتتجاهلنى يا دكتور ؟

شديد : لا والنبى ياخواجا ، ما تاخدنيش ، اصل مش واخد على الكلام اللى بتقوله ده .. مافهمتش منه حاجه .. هوه انت بلا قافيه تقرب لابو لمعه ؟

ابو لمعه : انا أبو لمعه

شديد : اهلا ياخويا وسهلا ... ما انا كمان كنت بقول كده .. عندك حق .. وهوه حد ما يعرفكش .. انا كمان عمال اقول انا ناسى ايه ؟ اتاريني ناسي انك ابو لمعه ؟

ابو لمعه : ليه بقى .. كنت بافشر عليك ؟

شديد : لا .. ودى معقوله ، تفشر مش عيب .. آل يفشر آل ، ياخسره ، حتى انت ما تعرفش الكدب ابدا .. عن اذنك بقى .. فتك بعافيه ياخويا . احسن انا رايح للدكتور علشان عيان عندى برد

ابو لمعه : رايح للدكتور .. ليه هوه انت موش دكتور ؟

شديد : آه .. آه والنبى ـ ده صحيح ـ ده انا دكتور ـ شوف ياخويا نسيت ـ طيب عن اذنك لما أروح لنفسى علشان أعالج نفسى..

نشيد الوحدة : غنى عبد الوهاب يوم السبت الماضى نشيد الوحدة الجديد الذى نظمه حسين السيد فى ميدان الجمهورية وردده وراءه نصف مليون طالب وطالبة ، وتدخل عبد الوهاب بجرى البروفات على النشيد طوال عشرة ايام ، واستجاب لطلب السيد كمال الدين حسين وزير التربية واضاف فقرة جديدة الى النشيد تقول :

اتجهنا وشكرى كان الهلال
وانتخبنا للعروبة جمال
ومسير الصفوف بالمولى القدير
تجمعنا الوف فى الوطن الكبير

والصورة لعبد الوهاب مع السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ، خلال الاستعداد لبروفات النشيد



حدث هذا الاسبوع

* **حصلت السيدة برلنتى نجيب مطلقة المطرب عبد العزيز محمود على حكم بزيادة نفقتها الشهرية ٢٣ جنيها**

* اوفدت مصلحة الفنون بعثة من قسم السينما التابع لها الى سوريا لتصوير احتفالات سوريا باعلان الوحدة العربية وانتخابات رئاسة الدولة العربية المتحدة

* **دخلت الراقصة جواهر المستشفى لاجراء عملية جراحية بسيطة ، وتلقت جواهر باقات ورد من بعض صديقاتها**

* ستعود سعاد محمد الى القاهرة فى اواخر هذا الاسبوع بناء على دعوة برنامج صوت العرب

* **عرضت احدى صاحبات محال الازياء على فاتن حمامة ان تساهم فى سوق القطن المصرى الذى سيقام فى ابريل بارتداء بعض الفساتين المصنوعة من القطن المصرى**

* اقامت مصلحة الفنون حفلة استقبال بدار الاوبرا دعت اليها الصحفيين بمناسبة وصول فرقة الاوبرا الايطالية

* **قررت ام كلثوم ان تزور مدينة دمشق قريبا ، وتتجه النية الى اذاعة احدى حفلاتها الشهرية من هناك**

* عدلت ماجدة عن انتاج فيلم « الريال الفضة » لحسابها بعد ان اصبح برنامج انتاجها مزدحما هذا الموسم ، وقد اشترت افلام الهلال هذه القصة التى كتبها على الزرقانى ليخرجها حمادة عبد الوهاب

* **ستكون الاذاعة المصرية لجنة من بعض الفنانين لتنظيم احتفالات الاذاعة بعيد الام يوم ٢١ مارس القادم**

* شطبت الدعوى التى رفعها محمد الموجى ضد زوجته احلام يطلبها فى بيت الطاعة ، واسباب شطب الدعوى ان المدعى وهو محمد الموجى لم يحضر الجلسة

* **نجح خمس من المذيعات والمذيعين فى امتحان معهد التدريب الاذاعى وسيبدأ الناجحون فى استلام اعمالهم فى الدورة الاخيرة التى تبدأ هذا الاسبوع**

* لن تعمل فرقة اسماعيل يس فى القاهرة فى الموسم الصيفى القادم وستحيى موسمها الصيفى فى مدينة الاسكندرية بعد ان انتهى بناء مسرح اسماعيل يس

* **خفضت جميع دور السينما والمسارح اسعار الدخول فيها الى نصف قيمتها احتفالا بانتخاب رئيس الدولة العربية المتحدة**

* ستقوم النيابة الادارية بمصلحة الفنون بالتحقيق فى شكوى رئيس فرقة الكورال من مدير الاوبرا بالنيابة

* **كلفت ماجدة يوسف السباعى بكتابة قصة عن جميلة المجاهدة الجزائرية التى اصدرت محاكم فرنسا حكما باعدامها**

* رشح مرسى جميل عزيز صديقه الملحن محمد الموجى ليقوم بدور البطولة فى فيلم غنائى ، وما زال هذا الترشيح بين اخذ ورد

* **طلب عماد حمدى من زوجته فتحية شريف حل خلافاتهما بالطرق الودية فاشترطت الزوجة ان تقبض متجمد النفقة مدة عامين مقدما لتبدأ المفاوضات الودية**

* دعت صباح فريد الاطرش ليشاهد فيلما جديدا لها عرض هذا الاسبوع ، وذهب فريد مع صباح فى حفلة الساعة الثالثة بعد الظهر

* **سافرت نجاة الصغيرة الى دمشق يوم الخميس الماضى وهى تحمل معها عشرة ادوية للزكام والبرد بعد ان ظهرت عليها اعراض البرد يوم الاربعاء وتقول نجاة الصغيرة انها لم تعان فى حياتها من امراض البرد كما عانت فى هذا الشتاء**

* لمع اسم هدى سلطان كمرشحة للاوبريت الشيشانية التى ستقدمها فرقة الفنون الشعبية بالمسرح الشعبى

* **تبرعت فايزة احمد ونجاة الصغيرة وصباح باغنياتهن التى ستذاع فى عيد الام**

* عادت المفاوضات بين يوسف وهبى وبين الاذاعة لتسجيل رواياته المشهورة

* **قال شكرى سرحان انه سيضطر الى رفع اجره الى الفى جنيه ، ولم يذكر شكرى الاسباب التى حملته على رفع اجره**

* سيقيم الجامعيون الذين يجمعون بين الدراسة الجامعية وبين العمل بالفن حفلة لتكريم هيئات التدريس بالجامعات

* **استاجر رمسيس نجيب ستديو نحاس لمدة اربعة شهور لتصوير الافلام التى ينتجها لحسابه**

* يزور مصر الان ثلاثة من موزعى الافلام فى لبنان للاتفاق على الافلام التى سيشترونها للعرض فى لبنان ومما يذكر ان موزعى الافلام فى لبنان كانوا يحصلون على حقوق عرضها فى سوريا ايضا ولكن بعد اعلان الوحدة اصبح عقد الاتفاق مقتصرا على لبنان فقط

* **يغنى كارم محمود اغنية جديدة : « من الاسكندرية للاذقية » وهى قريبة الشبه باغنية صباح : « من الموسكى لسوق الحميدية »**

* فى فيلم ساحر النساء يغنى فريد شوقى لاول مرة اغنية مطلعها :
« والله حتوحشنا كتير والله
وياريتهم مافالوا لك ياللا . »
والفيلم من اخراج فطين عبد الوهاب ويشتجه عباس حلمى

* **اعتذرت زهرة العلا عن السفر الى سوريا مع بعثة اضواء المدينة لارتباطها بالعمل فى بعض الافلام . كما اعتذرت هدى سلطان بسبب وعكة المت بها فجاة**

* استانفت ليلى مراد الغناء فى الاذاعة بعد غيبة دامت تسعة اشهر ، فغنت اغنية من لحن الموجى عن الوحدة

* صفق الجمهور فى سينما مترو عندما ظهرت زبيدة ثروت فى جريدة مصر الناطقة وهى تمتطى صهوة جواد فى اسبوع شباب الجامعات ، وكانت زبيدة موجودة بين النظارة السينما.

* « اول بختى » اسم المسرحية الجديدة التى تقدمها فرقة اسماعيل يس وقد الفها ابو السعود الابيارى واخرجها سيد بدير

* بدات منيرة سنبل تمارس انواعا عنيفة من الرياضة فى نادى الجزيرة للمحافظة على رشاقتها

* جمع محمود المليجى بين حسن الامام وهند رستم واستطاع ان يوفق الى ازالة مابينهما من جفاء بعد ان دعاهما لتناول الشاى ، والمعروف ان حسن الامام سيخرج فيلم « عواطف » الذى ينتجه محمود المليجى وتتولى بطولته هند رستم ، ويبدأ تصويره فى نهاية الشهر الحالى

* ارسل عبد الحميد عبدالرحمن نقيب المهن الموسيقية نسخة من قانون النقابة الى نقابة الموسيقيين بسوريا تمهيدا لتوحيد النقابتين بعد اعلان الجمهورية العربية المتحدة

* عاد احمد حمروش مدير الفرقة المصرية الى القاهرة فى الاسبوع الماضى بعد رحلة الى رومانيا وايطاليا

* كان مشروع انتاج الاسطوانات فى مصر ، محل نقاش بين عبدالوهاب ومحمد فوزى عندما تقابلا فى معهد الموسيقى العربى

* يقيم صوت العرب حفلة منوعات يوم ٥ مارس بدمشق ابتهاجا باعياد الوحدة بين الشقيقتين مصر وسوريا

* طلبت ادارة السيرك الروسى من المنتج سعيد صادق اربعة الاف جنيه ثمنا لتصوير مشاهد فيلمه « اسماعيل يس فى السيرك » داخل السيرك المقام حاليا على ارض سينما النصر

* هناك اقتراح قدم بتغيير اسم الفرقة المصرية الحديثة ، الى اسم « الفرقة العربية الحديثة » بعد اعلان الوحدة

* كانت اولى اغنيات ام كلثوم التى غنتها ابتهاجا بالوحدة وبتولى الرئيس جمال عبد الناصر رياسة الجمهورية العربية المتحدة من تاليف بيرم التونسى وتلحين رياض السنباطى ومطلعها :

بعد الصبر ما طال
نهض الشرق وقال
حققنا الامال
برياستك يا جمال

* يدخل منير مراد ميدان الانتاج بفيلمين : « جواز سفر » وتتولى بطولته سامية جمال وشادية ومنير مراد ، و « ملك الرياضة » بطولة هند رستم ومنير مراد وحسين رياض

* سجل عبد الوهاب اغنية عربية جديدة من شعر كامل الشناوى ومطلعها :

كان وهما واماني وحلما
كان طيفا وصحا النائم يوما
وراى النور فاغفى

* اصيب محمود المليجى فى خده الايسر اثناء عمله فى احد مشاهد فيلم حسن الصيفى الجديد ، وكان المنظر يتطلب ان يصوب احد الممثلين بندقية تجاهه ويطلقها وخرجت الخرطوشة من البندقية ولم ينفجر الشمع المحيط بها

* تؤدى كاريمان دورا امام اسماعيل يس للمرة الاولى فى الفيلم الذى ينتجه فرفل البارودى للنجم الفكاهى

* استأجرت نقابة المهن السينمائية الشقة المجاورة لشقتها لضمها الى الشقة القديمة التى صرفت النقابة حتى الان ثلاثمائة جنيه لاصلاحها

* ارسلت نقابة المهن التمثيلية خطابات مسجلة لاعضائها الذين لم يسددوا اشتراكاتهم . واغلب اعضاء النقابة يرفضون دفع اشتراك النادى ، وهو لا يزيد عن الجنيه ، بحجة انهم لا يرتادون النادى



صدقونى

فى بريد « الكواكب » خطابات كثيرة ضمنها اصحابها اسئلة طريفة كتب بعضها بخفة دم جذابة.. وهذه « عينة » من الاسئلة التى تلقيناها واجوبتنا عليها .. وسنكون على استعداد دائما للاجابة على اى سؤال نتلقاه .. كل مانطلبه من القارىء صاحب السؤال ان يكتب على الظرف « صدقونى » مجلة الكواكب بوستة مصر العمومية - القاهرة

و . ع

دلونى !

⊙ تعودت على لبس الشرابات.. واصبحت لها ميزانية خاصة عندى ترهقنى شهريا دلونى اعمل ايه ..

ثريا فخرى (قصر النيل)

- اسمعى نصيحتى واعملى زى ما بتعمل بناء حواء ..روحى لمحلات جورج خلف محلات شيكوريل فهى معروفة بجودة جواربها وتبيع الآن ٢ فرد شرابات نايلون بـ ٤٩ قرشا .. ايه رأيك ؟

●

نصيحة !

⊙ خطيبتى واخدة على خاطرها منى .. عملت المستحيل لارضائها دون جدوى .. هل لك من نصيحة

اسماعيل . م (شارع شريف)

- عليك وعلى محلات هبى ٤٥ شارع سليمان باشا ، واسال عن جورج واحكى له حكايتك وسيبه يختار لك من محله هدية وبعدها حاتزيد فرحتها وتقول لك انا لك وانت ليه وحياتكم تبقى هنية ...

●

شعرها ..!

⊙ شعرى طويل وجميل .. اعتز به أكثر من روحى .. ماهى الطريقة التى تحفظه جميلا مدى حياتى ..

خيرية . م (حسناء شبرا)

- اطال الله عمرك وشعرك ياحسناء شبرا.. استعملى مستحضرات دوفيل دى فرانس من زيت وكريم وشامبو .. وهى كفيلة بان تزيد شعرك جمالا وتحفظه من عيون الحساد .. اطلبيها من جميع المحلات الكبرى والصيدليات ..

●

اروح لمين !

⊙ انا مخطوبة .. وسأقوم بتجهيز عش الزوجية واود عمل اثاث وديكور جميل له .. اروح لمين ؟

كريمان وهبه (الزمالك)

- الف مبروك يا عروسة .. اذهبى الى شركة نانكو ٤ ش شوابى باشا بالقاهرة وقابلى الاستاذ نادى ثابت فهو خير من يقوم بصناعة الاثاث وعمل الديكورات .. ان خبرته الطويلة فى مثل هذه الشئون قد حازت اعجاب الكثيرات من امثالك ..

●

هل يرضيك ؟

⊙ هل يرضيك ان اذهب كل اسبوع للكوافير لتسريح شعرى وتنسيقه واصرف عليه الكثير ؟

بثينة عبد القادر (باب اللوق)

- يا ست بثينة فى امكانك ان تجعلى شعرك ساحرا جذابا وانت فى منزلك .. اذهبى الى عمك ابو شادى بممر الكونتننتال بالقاهرة او بمصر الجديدة بشارع ابراهيم اللقانى او محلات عمر افندى وادفعى ٧٥ قرشا وخذى مشطا لكى الشعر وبذلك يمكنك الاستغناء عن الكوافير ..

●

عايزة اعرف ..!

⊙ من اين تشترى ممثلاتنا شنطهن التى يظهرن بها .. هل يستوردنها من الخارج .. عايزة اعرف ؟

شريفة : ا (شارع القصر العينى)

- خارج ايه يا بنتى .. ممثلاتنا وغيرهن من ملكات الجمال واكرم العائلات لا يعرفن الا محلات روزينا ٣٢ شارع قصر النيل عمارة وهبى اذهبى الى هناك وستنتابك الدهشة عندما تشاهدين اجمل واروع موديلات الشنط التى انفردت بها دون غيرها ..

●

بعد الحمام !

⊙ انى حسناء بحق وحقيق .. عايزاك تقوللى عن احسن انواع الكلونيا التى استعملها بعد الحمام ..

فوقية مجدى (المنيل)

- انصحك بعد كل حمام باستعمال كلونيا روزالى.. حاتنعنشك وتفرفشك وترطب بشرتك انها من انتاج فابريقة روائح عطالله ٤٩ شارع روض الفرج بمصر ت : ٤٨٠٧٨ .. اطلبيها من جميع المحلات والصيدليات ونعيما مقدما.

●

ابنتى ..!

⊙ ابنتى ضعيفة رغم ان صحتها سليمة وذلك يرجع لعدم اقبالها على الاكل بشهية .. هل من علاج

ام حائرة بحدائق القبة

- لا تحتارى ايتها الام .. قدمى لابنتك طبق مكرونة ماركة كليوباترا وانا متأكد من انها سوف تلتهم اصابعها معه .. ان مكرونة كليوباترا من انتاج الشركة المصرية لصناعة وتجارة المكرونة (محمد ابو الفتح محمد ابو المحاسن) تفتح شهيتها وتخليها زى الورد

●

أهلا وسهلا ..!

⊙ نحن وفد من آنسات وشباب سوريا جئنا لزيارة شقيقتنا الحبيبة مصر .. نود شراء بعض الاحذية الممتازة .. من اين نجدها ؟

عنهم م . ن طباع

- مرحبا بكم واهلا وسهلا ايها الاخوة الاعزاء .. تفضلوا بزيارة محلات بورسعيد هاوس لصاحبها الحاج ابراهيم الطباخ ٤٤ شارع قصر النيل وهى فى خدمتكم .. فقد اشتهرت تلك المحلات بجودة احذيتها وذوقها السليم ..



روبرت وناتالى: يتبادلان القبلة التاريخية بعد أن عقد زواجهما فى الكنيسة ! ...

زيجات بسرعة الذرة

كان الموسم الماضى فى هوليوود هو موسم المفاجآت . فقد فوجئت هوليوود بسلسلة من الزيجات ، تمت أغلبها بهدوء ودون مقدمات

وأولى هذه المفاجآت . الزواج الخاطف الذى عقده النجم مارلون براندو على النجمة آنا كاشفى التى يجهل الجميع للآن جنسيتها ، وان كانت تقول هى أنها هندية الاب .. ولقد أمضى العروسان شهر العسل فى منزل عمة مارلون براندو بعيدا عن هوليوود بمئات الاميال !

والزواج الثانى الذى فوجئت به هوليوود — هو زواج النجم الكبير بنج كروسبى من الحسناء كاترين جرانت ، وكاترين فى عمر ابنة بنج . ولقد سمح بنج كروسبى للصحفيين أن يصوروه وهو خلف أسوار قصره وقد أحاط نفسه ببعض رجال البوليس حتى يأمن مفاجآت الصحفيين وألاعيبهم

وكانت سوزان هيوارد قد أثارت ضجة عندما طلبت الطلاق من زوجها جيبى باركر بتهمة انه يضربها ويعذبها ، وقد قالت يومها للصحفيين ! « سأظل دون زواج بعد طلاقى ، فلقد عانيت الكفاية من الرجال ! .. » ولكنها لم تحقق كلامها ، فلقد فوجئت هوليوود بزواجها من المحامى ايتون شاكلى .

واحدث زواج شيلى ونترز من انتونى فرانكيوزا ضجة كبيرة فى الاوساط الصحفية فالصحفيون لم ينسوا ان زوج شيلى قد اعتدى بالضرب على احد المصورين الصحفيين

وكان زواج هنرى فوندا من البارونة الإيطالية « افد برافرانشتى » موضع التعليق من الكثيرين بعد ان كان هنرى مضربا عن الزواج عدة سنين ،خاصة وقد أحيط انتحار زوجته الثالثة بالكثير من الشائعات ، وقيل أنها قد انتحرت لان هنرى فوندا لا يحترم الرباط الزوجى فيعاشر نساء أخريات

وأغرب زواج عرفته هوليوود هو زواج النجمة جين بيترز من المنتج هيوارد هيوز . لم يكن أحد يتوقعه ، ولم يعرف به واحد من ثقاة هوليوود الا بعد أن تم بعدة أيام . وهيوارد هيوز هو الذى أتى لجين راسل بالشهرة عندما قدمها فى فيلم « الخارج على القانون » ، وكان يشاع انه مغرم بها الى درجة كبيرة

وآخر هذه المفاجآت وأكبرها هو زواج نتالى وود من النجم روبرت واجنر ، فلقد كان هذا الزواج مفاجأة مثيرة لم يتوقعها أحد ، خاصة وأن الشائعات رشحتها للزواج من تاب هنتر ، بعد أن فقدت حبيبها الاول جيمس دين فى حادث أليم

ان صحافة هوليوود اليوم تنعى حظها السيء ، فلقد كانت منذ سنوات تجد فى خبر الزواج مادة مثيرة تملأ أعمدة الصفحة الاولى من الصحف اليومية عادة ، وعدة صفحات من المجلات الاسبوعية

ولعل العزاء الوحيد للصحفيين ومديرى دعاية النجوم أننا نعيش فى عصر الذرة ، العصر الذى سبق فيه الانسان الصوت . ولهذا اتسمت الحياة فى أحداثها بالسرعة حتى فى الزواج !



العروسان السعيدان يتعاونان معا على قطع كعكة الزفاف ، وكأنهما يؤكدان ان الحياة بينهما ستكون تعاونا وارتباطا وثيقا ...



روبرت واجنر وعروسه نتالى وود يقسمان اليمين أمام قاضى الزواج وعلى شفاههما بسمة متفائلة

بيني ... وبينك ...

لفت نظر !

.. ما الذى يستلفت نظرك لاول وهلــة فى ملابس السيدات ؟

بيروت : آنسة نادية سعادة

■ اقول لك الحق .. لا يستلفت نظرى الا « بطانة » الملابس ... اعنى « الحشو » !

تصريح !

.. كيف يصارح المحب من يحبها بشعوره وحبه ؟

الجيزة : ا . ممدوح

■ يصارحها بالاشارة !

قميص النوم !

.. ما رأيك فى ان الفنان احمد رمزى ، قــد اثبت انه « فتي الشاشة الاول » علي الرغم من ظهوره بالشورت فى فيلم ، وبقميص نوم حريمى فى فيلم آخر ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ ماشى كلامك !

وجه جديد

.. ظهر فى فيلم « باب الحديد » وجه جديد قام بدور بائع الجرائد ، فمن هو ؟

الاسكندرية : محمد ناجى

■ ده وجه « المخرج » يوسف شاهين وهو « قديم لنج » !

فلفلة

.. كيف تتجاسر الآنسة عزيزة نوفــل بمصر الجديدة ، على اتهام فريد الاطرش بأنه يبدو كالنائم وهو يغنى ؟ قل لها : « ياعواذل فلفلوا »

عابدين : آنسة خيرية طنطاوى

■ واذا مارضيتش « تفلفل » أفلفل أنا ؟

طلاق !

.. لماذا يميل الفنان عبد العزيز محمود الى الطلاق بسرعة ؟

مصر الجديدة : آنسة بسبوسة

■ لانه يميل الى الزواج بسرعة !

سامية

.. كيف قبلت سامية جمال الظهور مع فريد الاطرش فى فيلم جديد وهى التى طالما صرحت بانها ستعتزل السينما اذا لم تكن هناك غير افلام فريد ؟ هل كانت « بتخمنا » ؟

مصر الجديدة : آنسة كتكوتة

■ يظهر كده !

هواية

.. ما هى الهواية الخاصة للفنان عمادحمدى بعد السينما طبعا ؟

السويس : يحيى منير ريحان

■ آخر هواية له هى البحث عن حب جديد!

زواج

.. لماذا لم يتزوج الفنان يحيى شاهين حتى الآن ؟

بهناى : ابراهيم احمد ابراهيم

■ لانه لم يجد التى « تلوح عقله » بعد !

مذيع

.. كانت « الكواكب » قد ذكرت ان المــذيع جلال معوض سيظهر فى فيلم جديد ، ومضــت الشهور دون ان يبدو لهذا الفيلم اى اثر .. ايه الحكاية ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدى

■ الحكاية ان « المنتج » رجع فى كلامه !

صواريخ

◆ حتى اذا كنت على القمة . . فستداس اذا بقيت مكانك !

بيلى روز

◆ ان مايهمنى ليس هو فشلك . . ولكن قناعتك بالفشل !

لنكولن

◆ اهم جانب من ثقافتك هو ما حصلت عليه بنفسك

ادوارد جيبون

◆ نحن نعيش بما ناخذ .. ولكننــا نحيا بما نعطى

جوته

◆ انك لاتكسب حب النـــاس فقط بالانصات .. بل انك تتعلم الكثير ايضا

مزنر

اين ؟

.. اين معهد السينما الذى قيل انه سيفتح ابوابه فى العام الماضى هل راحت عليه نومة ؟

طوخ : محمود عبد الحميد حسن

■ يظهر كده !

مناسبة !

.. ما رايك ياعم طرزان .. اريد اناناسبك

فم الخليج : سيد الفيشاوى

■ وايه « المناسبة » ؟

تقليد !

.. يقال ان الفنان فريد شوقى يقلد فى ادوار الفتى الشرير النجم الامريكى « جاك بالانس »

بنغازى . ليبيا : عبد الوهاب عبيد

■ وماله بتحصل فى احسن الافلام !

كده !

.. بقى كده ! !

القاهرة : آنسة م . س . سمراء غمرة

■ وياريت على كده !

شادية

.. قرانا ان شادية هى التى سعت فى الصلح بين سامية وفريد الاطرش .. هل هذا صحيح؟

البصرة : عبد القادر محمد السهر

■ طبعا لا

تشابه !

.. لخطيبتى شقيقة تشبهها شبها كاملايتعذر على اقرب الناس اليهما التفريق بينهما ، فماذا افعل لاعرف هذه من تلك ؟ وماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

القاهرة : ابو احمد

■ لو كنت مكانك لما اهتممت بمعرفة هــذه من تلك !

مولودة

.. رزقت بمولودة جميلة اسمها « وفاء الا يهمك هذا الخبر ؟

بور سودان : م.ع.ب

■ ويهمنى ليه ، وليس لى فيها ناقة ولاجمل!

بعير !

.. كنت كلما وقعنا فى مازق ، قلت لزوجى « انت جمل » فيسر ، ولكن لما قلت له : « انت بعير » غضب ، فهل هو محق فى غضبه ؟

القاهرة : السيدة د . ا

■ يبدو انه يريد منك ان تدلليه قولى له انه « بعرور » وبلاش « البعير » اللى مزعلاه دى !

اغنية

.. لماذا اختار فريد الاطرش ، لفيلمه الجديد الذى ستظهر فيه سامية جمال اسم « رجعت لك ياحبيبى » ؟

طما : دسوقى على دسوقى

■ لان هذا الاسم ، مطلع اغنية كانت تغنيها المرحومة اسمهان ، وهى من احسن اغانيها !

كلمة ونص

منير عيسى ـ القاهرة : يقبل معهد الموسيقى من له المام بالعزف على احدى الالات الموسيقية بشرط ان يكون ملما بالقراءة والكتابة على الاقل اتصل بالمعهد لتقف على مزيد من التفاصيل

فاروق الرفاعى ـ المحلة الكبرى : اذا كنت جادا فى دعوتى لتناول الفطيرة ، فانى متنازل عن نصيبى منها ، لانى ما احبش العزايم الرجالى!

شوقى ابو السعود ـ بلقاس : النكتة مش ولا بد .. شد حيلك كمان شوية !

صلاح شتيلة ـ دمياط : شكرى سرحان متزوج بالفنانة هرمين عندك مانع ؟

كمال السيد محمود ـ كفر الشيخ : من الصعب اقناع احد المخرجين بقراءة كل هذه القصص ، اذ ان المخرجين جميعا فقدوا ايمانهم بالكتاب الناشئين لكثرة القصص التافهة التى يغمرهم بها البريد ويرسلها كل من هب ودب !

محمد عبد الماجد ، وعبد الكريم ـ الدويم . سودان : معظم الاغانى والبرامج التى تذاع تسجل اولا حتى يتسنى عمل « الرتوش » اللازمة قبل الاذاعة

سعد نعسان ـ حماة . سوريا : فريد شوقى بشارع الدخولية رقم ٣ المتفرع من طريق النيل بكوبرى الجلاء . القاهرة

ادريس على العمامى ـ طبرق . ليبيا : نحن لا نهمل الا الرسائل التى تتضمن اسئلة عن عناوين سبق نشرها عشرات المرات

قارىء بالاسكندرية : فاتن حمامة بعمارة ليبون بشارع الجزيرة

جميل صبرى ـ بغداد : اذا كنت ترى ان الفنانة نايدة كامل هى خليفة « ام كلثوم » انت حر !

بيتى ـ بغداد . العراق : مين قال لك انى « طفران » دائما ؟ انا لا اكون « طفرانا » الا فى التسعة والعشرين يوما الاخيرة من كل شهر

انيس اسحق طانيوس ـ نجع حمادى : القصص البوليسية لامكان لها فى « الكواكب » اذ انها مجلة فنية زى ما انت شايف ، اما رغبتك القوية فى التمثيل ، فلا تكفى لتفتح امامك ابواب النجاح .. كان غيرك اشطر !

محمد محمود الكمونى ـ المحلة الكبرى : فريد الاطرش بعمارته بالجيزة

فاروق لوقا غبريال ـ القاهرة : شكرا على تمنياتك الطيبة ، وانا فى انتظار أسئلتك الجديدة

يوسف ابراهيم الصومالى ـ الكويت : القلوب عند بعضها ، وشكرا

آنسة سامية نجيب ـ الزقازيق : لاشك انك ستكونين فى مقدمة « المعازيم » عند الاحتفال بزواج « شيتا » مالناش بركة الا انت !

آنسة مريم سعود الصومالى ـ الكويت : محسن سرحان بشارع عبد محمد رقم ١ بشبرا مصر ، والسلام امانة !

صبحى محمد حسن ـ العراق : لا غرابة فى اختلاف وجهات النظر الى الافلام ، فالعقول تتفاوت ، والاذواق تختلف . ماتزعلش نفسك ، تجلد !

جلال مكاوى ـ الاسكندرية : كل ما ينشر فى مجلات دار الهلال تدفع عنه مكافأة ، تختلف باختلاف قيمة المنشور ، هذا اذا لم يعلن الكاتب تنازله عن حقه

فوزى شهدان ـ الزقازيق : قد تكون شهرة الفنانة اكبر منها كما تقول ، لكن ماذا نفعل فى « الحظ » لما بلطش ؟

آنسة ح . م : القاهرة : ماجدة ليست أخت عمر الشريف ، ولكن الاثنين زى الاخوات تمام !

الشاويش ب.س : المطرية : معلهش والنبى يا شاويش ، خليك « محضر » خير !

سيد احمد جموده ـ حدائق شبرا : نصيحتى اليك ان توفر جهودك ، فهواة السينما يعدون بالالوف ، وكلهم قد جفيت اقدامهم بدون نتيجة !

ابو ندى ـ كفر صقر : اغنيتك تعتبر «بداية» لا بأس بها ، وهذا كل ما استطيع ان اقوله لك

على بن البشير العلانى ـ تونس : الاشتراك يرسل « حوالة مصرفية » ، والبنك الذى سترسل المبلغ بواسطته يخبرك كم تساوى قيمة الاشتراك بالعملة التونسية

بو جمع بن حمادى ـ مراكش : يحسن ان تطلب الصورة من نجاة الصغيرة وعنوانها ١٦. شارع شجرة الدر بالزمالك . القاهرة

دانيل جانجس ـ الاسكندرية : لبنى عبد العزيز بمحطة الاذاعة ـ القسم الاوروبى ، شارع الشريفين بالقاهرة، والسلام امانة والنبى!

آنسة سهير سالم ـ القاهرة : يجوز ان الفنان الذى هاجم عبد الوهاب ذلك الهجوم الظالم كان « مسطولا » والمسامح كريم !

امام احمد فضل السيد ـ الخرطوم : النجم « فان جونسون » بشركة « مترو جولدوين ماير » كاليفورنيا . هوليوود. الولايات المتحدة

صلاح حسن العجاوى ـ البصرة . العراق : شكرا يا اخا العرب

عبد الواحد ـ دمشق . سوريا : المعهد العالى لفن التمثيل والسينما يشترط فى طلبته ان يكونوا حاصلين على « البكالوريا » او ما يعادلها ، وهذا هو المعهد الوحيد الموجود عندنا حاليا ، والدراسة فيه مجانية

حب وزواج

.. هل سمعت فى حياتك عن خطبة دامت عشرة اعوام ، لقد حصلت معايا ، والان قد تزوجت ، فما رأيك ؟

القاهرة : س . ا

■ طيب ما تقولش لحد بلا خيبة !

عريس !

.. اعجبتنى طرزانة مصر الجديدة ، واريد ان اطلب يدها فما رأيك ؟

العراق : طرزان بغداد

■ كان غيرك « احدق » !

فايزة

.. الا تزال المطربة فايزة احمد « عصبية » ؟

السويس : سعيد حافظ محمود

■ نعم ، وقد اعذر من انذر !

كريمان

.. متى نرى الفنانة « كريمان » فى بطولة فيلم . ان كل دور تقوم به ،تطغى على من حولها ، وتؤديه ببراعة تثير الاعجاب .. انت معايا ؟

القاهرة : آنسة زينات وجدى

■ معاكى قوى !

بنت ١٦ سنة

.. ابدلوا فى اغنية : « انا بنت ١٦ سنة » فجعلوها : « انا فت ١٦ سنة » اليس معنى هذا انها قد تكون فى العشرين كما قد تكون فى الخمسين او الستين ؟

الجيزة : سمراء الجيزة

■ معقول قوى !

الباذنجان

.. مامعنى اغنية « الباذنجان ابو خل » ؟ الا ترى معى ان امثال هذه الاغانى يجب ان لاتذاع من محطة يسمعها الملايين ؟ ماذا يرى اخواننا فى العراق او سوريا او مراكش من الغزل فى الباذنجان ابو خل سوى انها «جليطة» وذوق فاسد ؟

القاهرة : يوزباشى ن.أ.

● انها تذاع لان محطة الاذاعة بتحب « الحوادق » !

مذكرات

.. الذى نعرفه ان الفنان عبد الحليم حافظ قد اتجه الى فن الغناء بعد وفاة والده ، وفى مذكراته يقول غير ذلك ، فهل هناك غلط ؟

القاهرة : محمد القاضى

◉ ماتدققش !

ماذا ؟

.. ماذا بين عمر الشريف وزوجته فاتن حمامة ؟

الخرطوم : يس محجوب عبد الرحيم

◉ كل خير ..

زوغان

.. زاغت منى بعد تعارفنا ، ولا أعرف اسمها ولا عنوانها ، انا حاتجنن !

مصر الجديدة : سليمان

■ اذا كنت ناوى على الجنان صحيح ، يبقى يابختك !

جر شكل

.. كنا نقرأ لك ، ولم يطل بنا الامر حتى وقعنا فى حبك

السويس : ثلاث سمراوات فاتنات

■ دى تبقى « وقعة » سودة ، ادينى قلت لكم !

طرزان



يقدم **لهدية فاخرة**

قرية كاملة مجسّمة بالألوان

بمنازلها ومدرستها وجامعها وسوقها الكبير والدوار ومحطة السكة الحديد وضريح الشيخ وكشك المطافئ، والنخل والحيوانات وغير ذلك مما يوجد فى القرى..

يقدمها سمير مسلسلة ابتداءً من الأحد القادم ٢ مارس - ٢٥ مليمًا

اضحك مع «شمعة»



طلع علينا اسماعيل يس نجم الفكاهة المعــــروف برأى غريب ، ومضمون هذا الرأى ان للنكتة شخصية ملموسة يمكن لها أن تفرض وجودها وتحتل مكانها بين النكات الاخـرى ودليل اسماعيل يس على ذلك أن بعض النكت القديمة لا تزال تفرض وجودها حتى الان رغم قدمها فى حين أن بعض النكت الجديدة تولد ميتة او تحمل شخصية هزيلة لا تبعث فى نفسك أكثر من بسمة خفيفـة وسرعان ما تتلاشى وتتبدد ويطويها النسيان • وتمشيا مع هذه النظرية يقدم لنا اسماعيل هنا الوانا من النكات القديمة التى تتمتع بالشخصية وبعض الجديدة التى سرعان ما تنسى كما يقول هو •

● واحد حشاش راح يشترى طرشى اتكعبل على السلم وقع فجاء أحد الجيران ليســـاعده ، وساله : مالك كفى الله الشر ••• كنت طالع ولا نازل ؟

فأجاب المسطول قائلا :

- هى السلطانية •• فيها طرشى ؟
- لا
- يبقى كنت نازل •• !!

● أحس أحد الجيران بضوضاء فى المسكن الذى يعلوه فسأل ابن صاحب الشقة :

- فيه ايه يا ابنى ؟
- أمى بتنفض البنطلون بتاع بابا
- تقوم تعمل الدوشة دى كلها ؟
- لا ماهو أصل بابا جواه

● واحد سكران راجع بيته الساعة واحـدة صباحا ووجد مراته صاحية بتساله الساعة كام ؟

فأجابها : « الساعة عشرة بس ! »

ودقت الساعة تشير الى الواحدة

فقالت له الزوجة : « بقى دى الساعة عشرة ؟ »

فأجاب : « طبعا •• أنت عايزة الساعة تدق لك صفر عشان تصدقى انها عشرة

● ذهب مريض عند دكتور اسنان وقال له: « ضرسى يا دكتور واجعنى »

وبدون استئذان او مشورة خلع له الدكتور بجميع أسنانه وضروسه ثم قدمها اليه قائلا :

- أنهى ضرس فيهم ؟

● سأل أحد المتدينين رجلا مسنا هل لمس اليد لوجه شابة حسناء حرام

فأجابه المسن بلهفة :

- ايدك أنهى يا ابنى اللى لمستها ؟
- ايدى اليمين
- هات أبوسها ! !

● لمحت سيدة شابا رياضيا يقف أمام المصور فى « بوز » شبه عار

فصاحت فيه قائلة :

- ياخويا بدال ما تتصور اشــــتريلك هدمة تلبسها

● واحد دكتور شاف عيان واحس بدنو اجله فترك لزوجته عشرة جنيهات وانصرف

وبعد مدة مر على المنزل ليعزى الزوجة فى وفاة زوجها ولشدة دهشته وجده سليما معافى يمص قصب فساله :

- الله حصل ايه ؟
- ولا حاجة جبنا بالعشرة جنيه دكتور ودواء والحمد لله !!

● واحد قصير مش قادر يوصـــل للشماعة عشان يحط البالطو بتاعه وبعدين طلب من واحد طويل انه يعلق البالطو وشكره قائلا :

- متشكر قوى •• مش عايز حاجة من تحت•

الكواكب العدد ٣٤٣ ١٩٥٨/٢/٢٥	**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولايمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 343 25.2.1958